10ª FILMOTECA SANT JOAN D'ALACANT

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 2019

SEPTIEMBRE 2019

LUN.23 CINEFÓRUM LITERARIO
19:30 **REBECA.** Alfred Hitchcock (EEUU, 1940). 130 min.

LUN. 30 FILMOTECA
20.00 **ALEMANIA, AÑO CERO.** Roberto Rossellini (Italia, 1948). 74 min.

OCTUBRE 2019

LUN. 7 FILMOTECA
20.00 **BUEN TRABAJO.** Claire Denis (Francia, 1999). 90 min.

LUN. 14 FILMOTECA
20:00 **CENIZAS Y DIAMANTES.** Andrzej Wajda (Polonia, 1958). 98 min.

LUN. 21 CINEFÓRUM LITERARIO
19.30 **NOCHES BLANCAS.** Luchino Visconti (Italia, 1957). 96 min.

LUN. 28 FILMOTECA ·ESPECIAL HALLOWEEN·
20.00 **EL MÁS ALLÁ.** Lucio Fulci (Italia, 1981). 87 min.

NOVIEMBRE 2019

LUN. 4 FILMOTECA
20.00 **DIES IRAE.** Carl Theodor Dreyer (Dinamarca, 1943). 105 min.

LUN. 11 FILMOTECA
20.00 **PROVIDENCE.** Alain Resnais (Francia, 1977). 110 min.

LUN. 18 FILMOTECA
20.00 **EL INTENDENTE SANSHO.** Kenji Mizoguchi (Japón, 1954). 124 min.

LUN. 25 CINEFÓRUM LITERARIO
19.30 **Z.** Costa-Gavras (Argelia, 1969). 127 min.

DICIEMBRE 2019

LUN. 2 FILMOTECA
20.00 **HUNGER.** Steve McQueen (Irlanda, 2008). 92 min.

LUN. 9 FILMOTECA
20.00 **TODOS A CASA.** Luigi Comencini (Italia, 1960). 105 min.

LUN. 16 FILMOTECA
20.00 **JUEGO DE LÁGRIMAS.** Neil Jordan (Reino Unido, 1992). 112 min.

LUN. 23 CINEFÓRUM LITERARIO
19.30 **CYRANO DE BERGERAC.** Michael Gordon (EEUU, 1950). 112 min.

Próximamente: Enero - Mayo 2020

AUDITORIO · CASA DE CULTURA · ENTRADA GRATUITA · V.O.S.E.

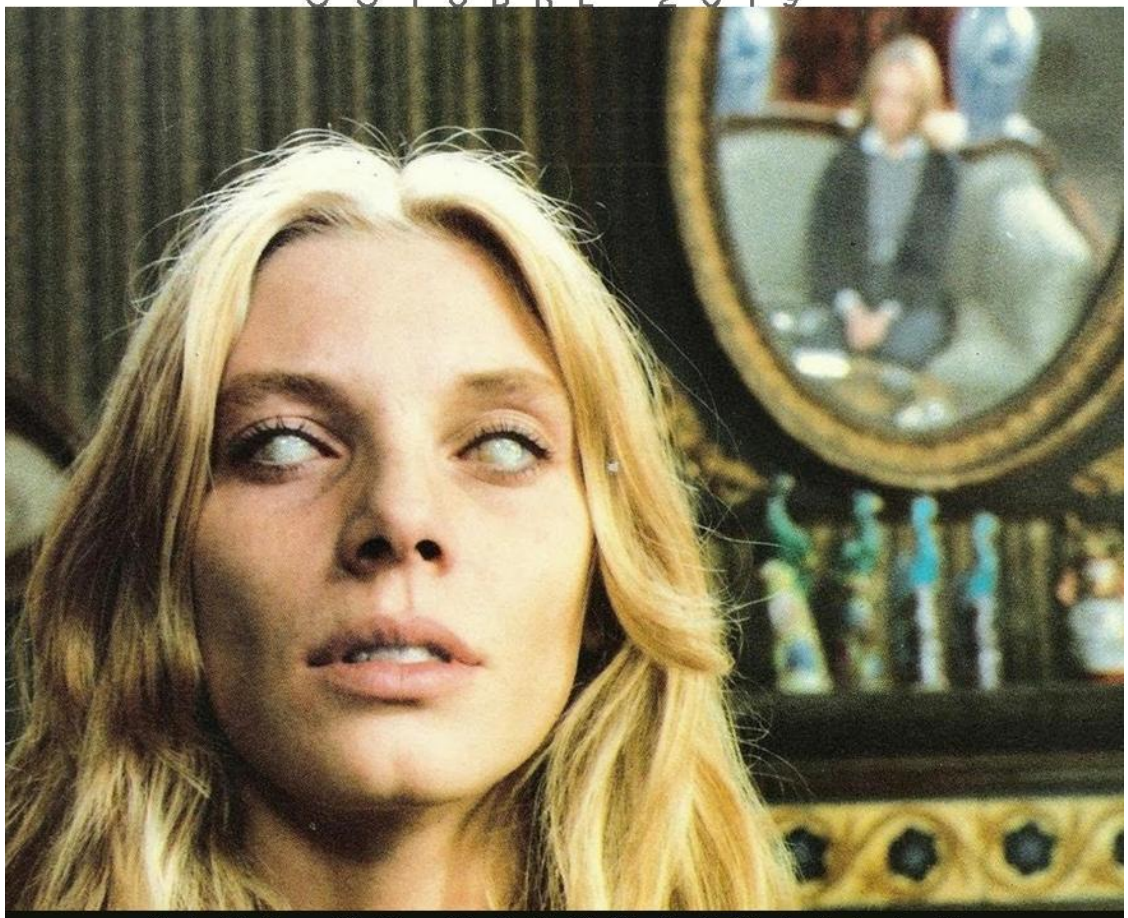
AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT · SANT JOAN D'ALACANT CULTURA · ASOCIACIÓN CULTURAL AUDIOVISUAL VIRIDIANA · CINEFÓRUM LITERARIO · FILMOTECA

lafilmotecadesantjoan | filmosantjoan | filmotecasantjoandalacant | lafilmotecadesantjoan

+info **santjoanfestivaldecine.es/filmoteca**

FILMOTECA SANT JOAN D'ALACANT

OCTUBRE 2019



CINE DE TERROR/GIALLO

EL MÁS ALLÁ

·FICHA TÉCNICA·

Año: *1981.* **Duración:** *87 min.* **País:** *Italia.* **Director:** *Lucui Fulci.* **Guión:** *Lucio Fulci, Dardano Sacchetti, Giorgio Mariuzzo.* **Fotografía:** *Sergio Salvati.* **Música:** *Favio Frizzi.* **Reparto:** *Catriona MacColl, David Warbeck, Cinzia Monreale, Antoine Saint-John, Veronica Lazar, Anthony Flees, Giovanni De Nava ...*

·SINOPSIS·

El sótano de un viejo hotel está construido encima de la puerta al más allá donde deambulan los zombies. Una joven hereda el hotel y decide renovarlo, pero terribles "accidentes" ocurren durante las obras.

"Ahora os enfrentaréis al mar de tinieblas y a todo lo que hay en él inexplorado"

"El libro de Eibon", citado de *El más allá*.

El más allá es una película italiana de terror sobrenatural, con la atmósfera de un cuento gótico propio del sur estadounidense. Dirigida por el cineasta italiano Lucio Fulci, y protagonizada por Catriona MacColl y David Warbeck, se trata de la segunda película de lo que sus seguidores denominaron como "La trilogía de Las puertas del infierno", tras *Miedo en la ciudad de los muertos vivientes* (1980), y seguida por *Aquella casa al lado del cementerio* (1981). Debido al alto nivel de violencia gráfica presente en muchas de sus películas, a Fulci se le conoce como "El padrino de Gore" (título que también se le dio a Herschell Gordon Lewis).

La historia se centra en Liza Merril (Catriona MacColl), una joven de Nueva York, que se encuentra renovando un hotel en una zona rural de Luisiana, donde anteriormente se cometió un horrible asesinato. La casa representa la maldad en estado puro, incrustada en sus cimientos como resultado de su construcción sobre las puertas del infierno. De inmediato, los personajes se encuentran sumergidos entre los misterios de una arquitectura monstruosa, volviéndose cada vez más vulnerables a los caprichos de los habitantes anteriores, lo que lleva al espectador hacia un torbellino de profanación y degradación corpórea sin límites.

Al igual que muchos de los clásicos del giallo y el terror de la época, *El más allá* es una mezcla mareante de casquería y mitología sobrenatural, que tras los años, ha adquirido cierto aire de adorno retro: las modas de finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, junto a una maravillosa banda sonora de Fabio Frizzi, se añaden a un conjunto de elementos visuales que desemboca en una alucinación psicodélica. Estéticamente, hablamos de un mundo de pesadilla difícilmente imitable fuera de su tiempo. Su universo, además, cuenta con numerosas referencias, esencialmente vinculadas al arte pictórico, como pueden ser los retratos de Francis Bacon o los paisajes fantasiosos de Fabrizio Clerici.

Filmada en localizaciones tanto en los alrededores de Nueva Orleans como en los estudios De Paolis de Roma, tuvo un recibimiento muy polarizado tras su estreno, con críticas que elogiaban la película por sus cualidades surrealistas y cinematográficas, aunque subrayando unas inconsistencias narrativas que también fueron interpretadas como intencionadas por los más entusiastas.

El más allá está clasificada entre las películas más célebres de Lucio Fulci, y ha generado un culto a nivel internacional que llega hasta nuestros días, visible tanto en festivales de género fantástico y de terror como en proyecciones encuadradas en

el circuito de la serie B y de la nostalgia por los clásicos de bajo presupuesto. El propio Quentin Tarantino, gran admirador del cineasta italiano, ha programado la versión íntegra de *El más allá* en numerosas ocasiones, tras su reestreno en 1998, justo después del fallecimiento de Lucio Fulci.

De inicio, el tono sepia del prólogo ya revela una visión incomparable a la hora de presentar un particular descenso a los infiernos. Poco a poco asistimos a un aumento fastuoso de una imaginería visual retorcida hasta extremos insospechados, cuya estética antepone un espectáculo grotesco y delirante frente al propio rigor de su coherencia narrativa. A través de la cinematografía de Sergio Salvati, la producción de Fabrizio De Angelis y los espectaculares efectos de Giannetto De Rossi, el maestro del gore crea un frenesí deslumbrante, una oda a Artaud y su teatro de la crueldad que sigue una lógica argumental atípica, sin disimular las resonancias a *La noche de los muertos vivientes* (G.A. Romero, 1968), *El amanecer de los muertos* (G.A. Romero, 1978), la propia *Nueva York bajo el terror de los zombies* (1979) y recordando también a *Inferno* (1980) de Dario Argento. Como director, Fulci no ha pasado a la historia por ser comedido. Su carta de presentación incluye escenas muy violentas en todas sus películas, y recursos reconocibles, como por ejemplo su fijación con los ojos (probablemente fuera un gran admirador de *Un perro andaluz*, de Buñuel y Dalí). No hay duda de que los más aprensivos no disfrutarán con *El más allá*, pero quienes encuentren estimulante su sucesión de diabluras, descubrirán un material memorable en la mayoría de sus excesos.

Muchos críticos y medios especializados han resaltado diferentes aspectos de la película en cuanto a su temática. Su estilo onírico, su escenificación macabra, o sus representaciones de la esclavitud, la brujería o la venganza, derivan en una revelación del purgatorio específicamente católica y un acercamiento obsesivo a la ceguera, resultante de la exposición al mal de los personajes. Fulci consigue el efecto que busca. Su violencia destaca de forma exacerbada en el marco de una obra artísticamente exquisita, y una vez que se establece la premisa central, el resto de la película se entrega a secuencias encajadas en la historia de forma aleatoria, desconectada y sin un orden o razón discernible. La estructura "anti-narrativa" de las películas de Fulci nos aproxima en ciertas ocasiones al trabajo de directores como Luis Buñuel o Jean Cocteau; el director crea un estado de ensoñación creciente, del cual nunca se despierta.

Clasificada en ocasiones como una película de serie Z, caótica y desorganizada, *El más allá* conoce bien su propósito como un disfrute salvaje y visceral, y eso la hizo refrescante frente a producciones de terror propensas a chocar contra su propia sofisticación, generando una devoción y un cariño que se mantiene con el tiempo. ***Toni Cristóbal.***