

FILMOTECA SANT JOAN D'ALACANT

10ª EDICIÓN | 2º BLOQUE | 13 ENE - 6 ABR 2020

AUDITORIO · CASA DE CULTURA · ENTRADA GRATUITA · V.O.S.E.

ENERO

LUN. 13 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CENTENARIO FELLINI'. 1ª PARTE
20.00 EL JEQUE BLANCO.
Federico Fellini (1952)

LUN. 20 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CENTENARIO FELLINI'. 2ª PARTE
20.00 ALMAS SIN CONCIENCIA
Federico Fellini (1955)

LUN. 27 **CINEFÓRUM LITERARIO**
SESIÓN COMPUESTA 'HEMINGWAY'
19:30 EL VIEJO Y EL MAR / ADIÓS A LAS ARMAS
Aleksandr Petrov (1999) Frank Borzage (1932)



FEBRERO

LUN. 3 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CINE CONTRA EL CÁNCER'
20.00 CINCUENTA/CINCUENTA
Jonathan Levine (2011)

LUN. 10 **FILMOTECA**
20:00 BLOW OUT
Brian De Palma (1981)

LUN. 17 **FILMOTECA**
20:00 VIVA LA LIBERTAD
René Clair (1931)

LUN. 24 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CENTENARIO CALIGARI'
20.00 EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
Robert Wiene (1920)



MARZO

LUN. 2 **CINEFÓRUM LITERARIO**
19.30 CAMPANADAS A MEDIANOCHE
Orson Welles (1965)

LUN. 9 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'MUJER TRABAJADORA'
20.00 LAS MARGARITAS
Vera Chytilová (1966)

LUN. 16 **FILMOTECA**
20.00 A VIDA O MUERTE
Michael Powell y Emeric Pressburger (1946)

LUN. 23 **FILMOTECA**
20.00 JUAN NADIE
Frank Capra (1941)

LUN. 30 **FILMOTECA**
20.00 ALEXANDER NEVSKY
Sergei M. Eisenstein (1938)



ABRIL LUN. 6 **CINEFÓRUM LITERARIO**
19.30 SCARFACE, EL TERROR DEL HANNA
Howard Hawks (1932)



FILMOTECA SANT JOAN D'ALACANT

ENERO 2020



CENTENARIO FELLINI

ALMAS SIN CONCIENCIA

·FICHA TÉCNICA·

Año: 1955. Duración: 95 min. País: Italia. Director: Federico Fellini.

Guión: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano. Fotografía: Otello Martelli.

Música: Nino Rota. Reparto: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Alberto de Amicis ...

·SINOPSIS·

Augusto, Roberto y Picasso son tres estafadores que operan en Roma. Ahora preparan uno de sus golpes con la ayuda de otro timador, conocido con el sobrenombre de El Barón. El trío llega a una casa de campo donde, valiéndose de la buena fe de unas pobres mujeres, les estafan cerca de medio millón de liras.

“Fue Fellini quien me empujó hacia mi cine. Hay pocos directores que han ampliado nuestra forma de ver y han cambiado por completo la forma en que experimentamos esta forma de arte. Fellini es uno de ellos. No es suficiente llamarlo director, fue un maestro.” Martin Scorsese.

A pesar de su discreto paso por la taquilla italiana, que *Almas sin conciencia* (*Il bidone*, 1955) es obra del maestro italiano Federico Fellini se comprueba de inmediato, aunque no goce de una fama tan notable como otras genialidades de su carrera. La película se realizó entre *La Strada* (1954), conocida por su carismático dúo protagonista de artistas ambulantes, y *Las noches de Cabiria* (1957), una tragicomedia sobre la mala vida de un personaje inolvidable. Ambas estaban protagonizadas por la conocida como musa de Fellini, Giulietta Masina, y *Almas sin conciencia* tiene en común con ellas cierta preocupación por la soledad del paria y su desprendimiento de la sociedad.

Escrita por Fellini junto con Ennio Flaiano y Tullio Pinelli, *Almas sin conciencia* continúa con muchos de los temas socialmente conscientes e inspirados en el neorrealismo, al tiempo que minimiza la extravagancia y sus ingredientes más "fellinianos", a favor de un estilo puntiagudo y de cierta sensibilidad política.

El estafador protagonista de *Almas sin conciencia* es Augusto, líder de un grupo de delincuentes de lo más variopinto. El papel, en principio, estaba pensado nada menos que para Humphrey Bogart, pero en el momento de la producción, el actor ya estaba enfermo de cáncer (murió dos años después, en 1957) y Fellini tuvo que recurrir a Broderick Crawford, ganador del Oscar en 1949 por *El político* (*All the King's Men*) de Robert Rossen. Físicamente fondón y de mediana edad, Augusto pasa su vida recabando sumas de dinero engañando a pobres ignorantes. Su vocación no es otra que acumular delitos con total descaro, junto a unos compinches tan poco de fiar como él. Podemos apreciar los ribetes buñuelescos que pasan por la transformación del protagonista en obispo, dedicado a estafar a los campesinos simulando encontrar cadáveres llenos de tesoros en sus granjas. El timo consiste en hacer creer que las joyas desenterradas pasan a pertenecer a la Iglesia si no se abona una determinada cantidad de dinero para pagar los ritos del cadáver.

Nadie queda libre de ser estafado por esta cuadrilla, especialmente entre las clases más marginales, las primeras en caer inocentemente entre las garras de los malefactores, cuyos botines se destinan principalmente a adquirir coches llamativos, champán y prostitutas. Menos relevante temáticamente que las dos películas entre las que apareció, *Almas sin conciencia* tiene algunas fases del Fellini más enérgico.

Especialmente curiosa es la consecución de la primera estafa en una granja remota, la mejor introducción posible al desarrollo posterior de la historia. Unas campesinas que viven en una condición de miseria palpable, resultan ser víctimas de su propia avaricia. Aquí la mezquindad de la estafa se fusiona hábilmente con la comedia negra, marcando el camino del resto de acontecimientos.

La filmación tuvo lugar en el verano de 1955 y la edición se completó rápidamente unos días antes de la presentación de la película en el Festival de Cine de Venecia. El productor Goffredo Lombardo, que apuntaba al León de Oro, se sintió decepcionado por la lluvia de críticas negativas y decidió eliminar algunas escenas de la edición final, sin lograr alterar la mala recaudación que obtuvo la película en Italia.

En una escena de la película ambientada en un cine de Roma, suena el tema de los títulos principales de otra película de Fellini, *El jeque blanco* (1952), filme protagonista de la anterior sesión de este especial "Centenario Fellini" de la Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Ambas películas (y gran parte de la filmografía de Fellini) se valen de la música compuesta por Nino Rota para inyectar a la acción espontaneidad, expresividad, y un delicioso sentido del humor.

El crepuscularismo del director, sus motivaciones metafísicas, su simbolismo y deconstrucción de elementos neorrealistas, siguen siendo la receta de muchas de las secuencias presentes. Las imágenes de *Almas sin conciencia* están llenas de poesía y también representan la soledad y la culpa de manera conmovedora, y aunque no se la ponga como ejemplo del estilo de Fellini, también se pueden apreciar en ella algunos momentos de deambular nocturno, de fiesta y de tono de espectáculo, estableciendo conexiones con otras obras más características, tanto anteriores como posteriores.

Almas sin conciencia también tuvo una influencia notable en la película *El hombre de las estrellas* (*L'Uomo delle Stelle*, 1995) de Giuseppe Tornatore, sobre un estafador que defrauda a los campesinos sicilianos con el sueño de convertirse en estrella de cine.

Las ironías de todos los personajes de la película, mezcladas bajo un tono desenfadado, se completan con un elenco de intérpretes de bajo presupuesto, funcionando a la perfección en cada rincón de una historia tan disparatada como entrañable. **Toni Cristóbal.**