

FILMOTECA SANT JOAN D'ALACANT

10ª EDICIÓN | 2º BLOQUE | 13 ENE - 6 ABR 2020

AUDITORIO · CASA DE CULTURA · ENTRADA GRATUITA · V.O.S.E.

ENERO

LUN. 13 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CENTENARIO FELLINI'. 1ª PARTE
20.00 EL JEQUE BLANCO.
Federico Fellini (1952)

LUN. 20 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CENTENARIO FELLINI'. 2ª PARTE
20.00 ALMAS SIN CONCIENCIA
Federico Fellini (1955)

LUN. 27 **CINEFÓRUM LITERARIO**
SESIÓN COMPUESTA 'HEMINGWAY'
19:30 EL VIEJO Y EL MAR / ADIÓS A LAS ARMAS
Aleksandr Petrov (1999) Frank Borzage (1932)



FEBRERO

LUN. 3 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CINE CONTRA EL CÁNCER'
20.00 CINCUENTA/CINCUENTA
Jonathan Levine (2011)

LUN. 10 **FILMOTECA**
20:00 BLOW OUT
Brian De Palma (1981)

LUN. 17 **FILMOTECA**
20:00 VIVA LA LIBERTAD
René Clair (1931)

LUN. 24 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'CENTENARIO CALIGARI'
20.00 EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
Robert Wiene (1920)



MARZO

LUN. 2 **CINEFÓRUM LITERARIO**
19.30 CAMPANADAS A MEDIANOCHE
Orson Welles (1965)

LUN. 9 **FILMOTECA**
ESPECIAL 'MUJER TRABAJADORA'
20.00 LAS MARGARITAS
Vera Chytilová (1966)

LUN. 16 **FILMOTECA**
20.00 A VIDA O MUERTE
Michael Powell y Emeric Pressburger (1946)

LUN. 23 **FILMOTECA**
20.00 JUAN NADIE
Frank Capra (1941)

LUN. 30 **FILMOTECA**
20.00 ALEXANDER NEVSKY
Sergei M. Eisenstein (1938)



ABRIL LUN. 6 **CINEFÓRUM LITERARIO**
19.30 SCARFACE, EL TERROR DEL HANNA
Howard Hawks (1932)



FILMOTECA SANT JOAN D'ALACANT

ENERO 2020



CENTENARIO FELLINI EL JEQUE BLANCO

·FICHA TÉCNICA·

Año: 1952. **Duración:** 88 min. **País:** Italia. **Director:** Federico Fellini.
Guión: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano (Historia: Michelangelo Antonioni). **Fotografía:** Arturo Gallea. **Música:** Nino Rota. **Reparto:** Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina, Lilia Landi...

·SINOPSIS·

Una pareja provinciana viajan de luna de miel a Roma. Allí la novia pasa la mayor parte del tiempo con su ídolo de una fotonovela, un hombre egocéntrico y mujeriego que demuestra una completa carencia de encanto.

“El que tiene imaginación, con qué facilidad saca de la nada un mundo”.

Gustavo Adolfo Bécquer.

Introducido en el cine de la mano de Roberto Rossellini para los guiones de *Roma, ciudad abierta* (*Roma città aperta*, 1945) y *Camarada* (*Paisà*, 1947) Federico Fellini se iniciaría en labores de dirección acompañando a Alberto Lattuada en *Luces de Varieté* (*Luci del varietà*, 1950). El guión de esta película, firmado en gran parte por Fellini, adelantaba lo que, en lo sucesivo, se convertiría en un universo que, fascinado por el mundo del espectáculo, estaba repleto de personajes grotescos y melancólicos que estaban destinados al fracaso.

Su experiencia previa en el mundo editorial de las revistas de humor le sirvió para conseguir en solitario el puesto de director en *El jeque blanco* (*Lo sceicco bianco*, 1952). Partiendo de un proyecto iniciado por Michelangelo Antonioni en el cortometraje documental *L'amorosa Menzogna* (1949) en el que se trataba de forma satírica el fenómeno social y la gran popularidad que alcanzaron en Italia las fotonovelas y los actores que en ellas aparecían retratados, Federico Fellini nos contaba la historia de un joven matrimonio que visitaba Roma en su luna de miel. Al igual que Fellini, la pareja formada por Iván y Wanda, provenía de la burguesía provinciana y no le costó reconocer como propio el contraste que vivían al llegar a la capital italiana. Si Iván representaba la tradición, el deber, el catolicismo, el honor familiar y el inmovilismo social, Wanda era romántica y se sentía insatisfecha y atraída por la aventura, por el romance y por el escapismo que le suponía la lectura de ficción. En la lucha entre la realidad y la fantasía, el personaje de Wanda apuntaba hacia el cine repleto de sueños que Fellini rodaría más adelante y su progresivo abandono del neorrealismo en favor de un cine más personal y onírico.

De este modo dejó escrito Fellini su recuerdo de la concepción de la película: *“Nos pusimos a trabajar para crear una situación en la que personas reales se mezclaran con los personajes de los fumetti (así eran llamados estos comics para adultos que utilizaban fotografías en lugar de dibujos) y los modelos que los interpretaban. Cuando el guionista Pinelli sugirió la idea de una pareja de provincianos llegando a Roma para su luna de miel, me sentí inmediatamente inspirado. Tan pronto como la empezamos, fui capaz de ver virtualmente el resto de la película en mi mente. La mujer estaría secretamente enamorada de un héroe del fumetti, en tanto que su marido arreglaba las cosas para presentarla a su familia y hacer que ésta les consiguiera una audiencia con el Papa”.*

En el reparto destacaban dos de sus personajes secundarios, por un lado Alberto Sordi como el Jeque Blanco, el cual impulsaría su carrera hasta convertirse en uno de los actores cómicos más importantes de su generación. Junto a Leopoldo Trieste, el actor que daba vida a Iván, formaban parte de la pandilla de *Los inútiles* (*I vitelloni*, 1953), película considerada como primera obra maestra de Fellini. Por otro lado, Giulietta Masina, aparecía brevemente representando al personaje de la prostituta Cabiria. Cinco años más tarde, le dedicarían el protagonismo absoluto en *Las noches de Cabiria* (*Le notti di Cabiria*, 1957), filme con el que Fellini conseguiría su segundo Oscar a mejor película de habla no inglesa. La primera vez que se le otorgó este galardón fue por *La Strada* (1954), igualmente interpretada de manera antológica por la mujer de Fellini. En *El Jeque Blanco* también comenzaría una de las relaciones profesionales más míticas de la historia del cine, la compuesta por Federico Fellini y Nino Rota. El compositor acompañaría fielmente con sus bandas sonoras -alegremente unas veces, melancólicas otras- a las historias del director italiano.

Quizás por ser uno de sus primeros trabajos o por estar varios peldaños por debajo de su obra más reconocible, *El Jeque Blanco* no goza de la popularidad de sus obras posteriores, a pesar de que la sátira y la fantasía ayudaran a criticar a una sociedad burguesa llena de convenciones y de que se mostraran varias de las constantes de su filmografía: como la ambientación en la gran urbe de Roma y en las playas, las masas en ambientes festivos y su crítica al conservadurismo y a la religión. Fellini reflexionaba sobre su primer trabajo en solitario diciendo que se trataba de una película que atacaba en cierto modo a los gustos del público y ese fue el motivo de su escasa taquilla. Sin embargo, la influencia de *El Jeque Blanco* ha llegado a nuestros días gracias a cineastas como Woody Allen, que ha homenajeado hasta en tres ocasiones a la película de Fellini con *La rosa púrpura del Cairo* (*The Purple Rose of Cairo*, 1985) *A Roma con amor* (*To Rome with love*, 2012) y ya en 2019 con *Día de lluvia en Nueva York* (*A rainy day in New York*).

En última instancia, *El Jeque Blanco* se burlaba irónicamente sobre las consecuencias del fanatismo y nos enfrentaba cara a cara con la realidad dejándonos el pesimista mensaje de que los sueños lo tienen difícil frente a la existencia cotidiana.

Más allá del fracaso comercial y crítico, *El Jeque Blanco* puso de manifiesto el personalísimo talento visual de su director y su capacidad para expresar un mundo propio con una estética que desdibujaba las fronteras entre la realidad y la fantasía, creando una zona intermedia que en adelante se identificaría como felliniana. *JMT.*