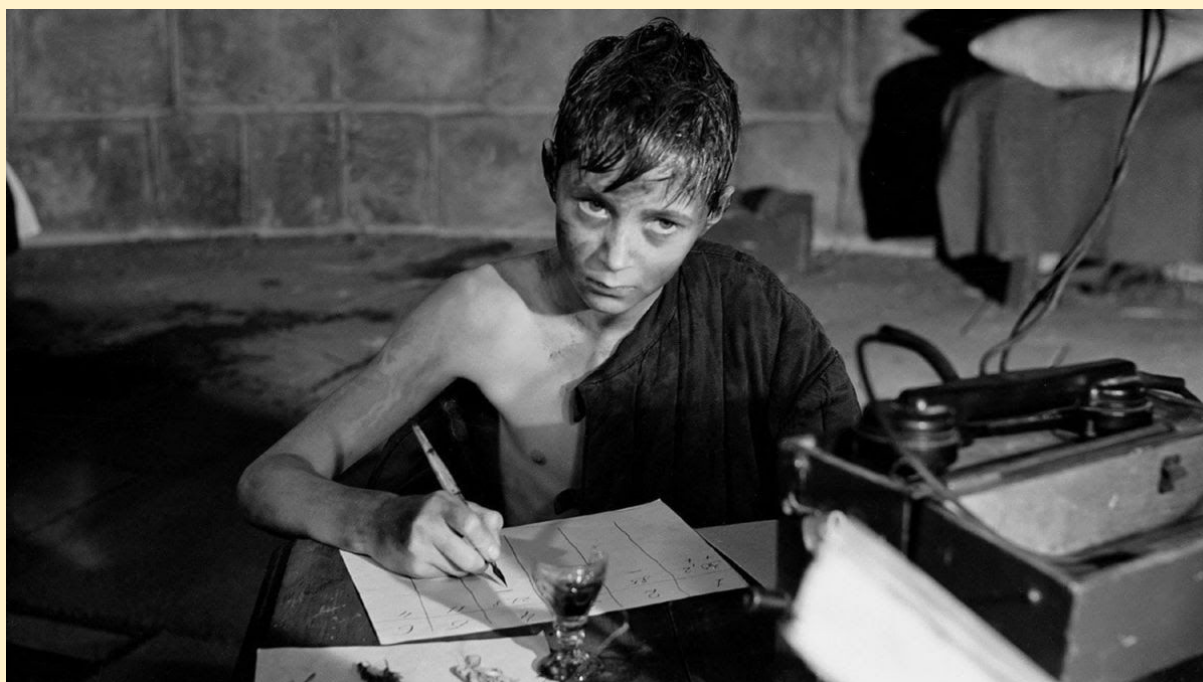


11ª TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

19 OCTUBRE 2020 | 19.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



LA INFANCIA DE IVÁN

Drama antibélico / Infancia y guerra

· FICHA TÉCNICA ·

Año: 1962. **Duración:** 95 min. **País:** Unión Soviética (URSS). **Dirección:** Andrei Tarkovsky. **Guion:** Vladimir Bogomolov, Mikhail Papava. **Fotografía:** Vadim Yusov. **Música:** Vyacheslav Ovchinnikov. **Reparto:** Nikolay Burlyayev, Valentin Zubkov, Yevgeni Zharikov, Stepan Krylov, Nikolai Grinko, Valentina Malyavina...

· SINOPSIS ·

Un niño huérfano, Iván (Nikolái Burlíayev), se adentra en la Segunda Guerra Mundial. Su familia ha muerto a manos de soldados alemanes. Él logra escapar y es adoptado por una unidad del Ejército Rojo en el frente oriental. En una forma de venganza, el pequeño Iván se decide a colaborar con las tropas soviéticas, y, gracias a su pequeña estatura, realiza con éxito labores de exploración que requieren que cruce las líneas enemigas varias veces.

“Mi descubrimiento de la primera película de Tarkovsky fue como un milagro. De repente, me encontré de pie en la puerta de una habitación cuyas llaves, hasta entonces, nunca me habían sido entregadas. Era una habitación a la que yo siempre había querido entrar y donde él se movía libre y completamente a gusto”. Ingmar Bergman.

La infancia de Iván comienza de manera angelical, con su joven protagonista en mitad de un espacio natural bellamente bordado por Tarkovsky. Tras unos instantes muy oníricos, un barrido de cámara despierta a Iván de un sueño profundo que se transforma en campos de batalla y alambres de espino. Iván (Kolya Burlyayev) es un chico intrépido y de expresión afilada, un pequeño partisano que ha perdido a su familia a manos de los nazis y que pretende involucrarse en el frente ruso en plena Segunda Guerra Mundial. Junto a él, desfilan ante la cámara un joven teniente (Yevgeni Zharikov), un capitán impetuoso (Valentin Zubkov) y una tímida enfermera (Valentina Malyavina). "La guerra no es lugar para niños", le dicen los adultos, esperando imponer algo de orden en la caótica y vengativa mente de Iván.

El universo extremadamente sensorial de Andrei Tarkovsky, repleto de símbolos y de texturas, se muestra en esta ópera prima a través de multitud de momentos identificativos de su estilo: restos bombardeados atrapados en el paisaje, el capitán besando a la enfermera mientras la sostiene sobre una trinchera, un reflejo inalcanzable en el fondo de un pozo o un bosque de abedules socavado por el fuego de las ametralladoras. Contemplar este lado poético y pictorialista que más tarde se desglosó en el resto de la obra del director ruso, recuerda al gran Alexander Dovzhenko, director de origen ucraniano de enorme influencia en Tarkovsky. Mirando hacia un cine posterior, también se atisba la portentosa capacidad narrativa de *Andrei Rublev* (1966), del propio Tarkovsky, o la desgarradora visión de la guerra de películas más perturbadoras como *Masacre: Ven y mira* (1985), de Elem Klimov.

Fue el primer largometraje de Tarkovsky, rodado dos años después de graduarse en la escuela de cine con su película *El violín y la apisonadora*, y se basa en el cuento de 1957 'Iván', de Vladimir Bogomolov, que fue traducido a más de veinte idiomas. Probablemente por no ser un proyecto original de Tarkovsky (aunque lo reescribió desde cero y lo realizó sin interferencias), *La infancia de Iván* es relativamente accesible y con un metraje bastante razonable si lo comparamos con sus obras más densas.

En un principio, Mosfilm adjudicó la película a Eduard Abalov. El rodaje se interrumpió y el proyecto se canceló en diciembre de 1960. Finalmente, en junio de 1961, aceptaron la petición de Tarkovsky y le entregaron el proyecto para que pudiera rehacer la película por completo.

La infancia de Iván generalmente aparece entre las obras menores del director, pero esto ya es decir mucho cuando hablamos de una filmografía con 7 obras maestras. En su contexto histórico, la podemos enmarcar en el deshielo o la desestalinización, siguiendo con las coordenadas estilísticas que ya propusieron algunas películas míticas de esta época. Producciones como *La balada del soldado* (1959) o *Cuando pasan las cigüeñas* (1957), se caracterizaban por desprenderse de los retazos de la propaganda y reciclarse en un cine de corte más pacifista y humano. Las películas soviéticas de esta época trataban con delicadeza el costo de la guerra, sin glorificaciones de ningún tipo, algo habitual en las películas producidas antes del deshielo de Jruschov.

La infancia de Iván es por tanto un excelente ejemplo de cine antibélico, que se sirve de las emociones de un niño huérfano, cuyos padres fueron asesinados por las fuerzas invasoras, y que acumula una serie de experiencias que no se corresponde con lo que debería ser la vida de un chico de su edad. En una entrevista en 1962, Tarkovsky afirmó que al hacer la película quería "transmitir todo [su] odio hacia la guerra", y que una historia sobre la infancia era perfecta para él "porque es lo que más contrasta con la guerra".

Como no podría ser de otra manera, Tarkovsky también evoca algunas influencias con esta película, pero siempre con el objetivo de filtrarlas para sus propios fines. La escena con Iván en el camión lleno de manzanas y la imagen trasera en negativo bien podría pertenecer a una película de Cocteau, pero Tarkovsky logra definir su propio lenguaje.

Para ser la ópera prima de Tarkovsky, *La infancia de Iván* se ganó los elogios de la crítica y hasta obtuvo el León de Oro en un reñido Festival de Cine de Venecia de 1962. La película también fue seleccionada por su país para optar a la Mejor Película Extranjera en los 36 Oscars, pero no la nominaron. Algunos intelectuales y cineastas reputados estuvieron hablando y debatiendo sobre ella durante meses, incluidos Ingmar Bergman o Jean-Paul Sartre, que escribió un apasionado artículo sobre la película en el que la alababa como una de las más hermosas que había visto en su vida, a la vez que replicaba la crítica que hizo de ella Alberto Moravia en el diario italiano L'Unita.

En *La infancia de Iván*, también se pueden establecer multitud de vínculos con otros clásicos del cine idóneos para reflexionar sobre la infancia y la guerra. Obras como *Juegos prohibidos* (1952) o *El espíritu de la colmena* (1973) evocan sentimientos poéticos que se imponen a la literalidad en la que se inspiran.

Toni Cristóbal

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA



BUTACAS ASIGNADAS
CON DISTANCIA DE
SEGURIDAD



OBLIGATORIEDAD
DE MASCARILLAS EN
TODO MOMENTO



TOMA DE
TEMPERATURA
EN LA ENTRADA




GEL HIDROALCOHÓLICO
A DISPOSICIÓN DEL
PÚBLICO


Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 19.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

 lafilmotecadesantjoan@gmail.com

 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

Síguenos:

