

11ª TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

2 NOVIEMBRE 2020 | 19.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



EL RÍO

Drama romántico / Coming-of-age / Colonialismo

· FICHA TÉCNICA ·

Año: 1951. **Duración:** 99 min. **País:** EEUU, Francia, India. **Dirección:** Jean Renoir.
Guion: Rumer Godden (novela), Jean Renoir. **Fotografía:** Claude Renoir. **Música:**
M. A. Partha Sarathy. **Reparto:** Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields,
Suprova Mukerjee, Radha Burnier...

· SINOPSIS ·

Harriet (Patricia Walters) es una joven inglesa que reside junto a sus padres, sus cuatro hermanas y su inquieto hermano pequeño a orillas del río Ganges. Su corazón dará un vuelco con la llegada del capitán John (Arthur Shields), un militar mutilado de guerra que viene a pasar una temporada en casa de un amigo de la familia durante su período de convalecencia.

"El río y Las zapatillas rojas son las dos películas en color más hermosas jamás realizadas". Martin Scorsese.

Basándose en una novela autobiográfica de Margaret Rumer Godden, en *El río* (1951) de Jean Renoir fluyen el amor, el paso del tiempo, la infancia y la juventud, enmarcadas en un imponente y colorido paisaje natural a orillas del río Ganges, en la India. El éxito de este clásico technicolor se convirtió en una referencia indispensable para las películas ambientadas en la India, con aportaciones de cineastas tremendamente importantes que, en cierto modo, continuaban moldeando la fascinación y el enorme respeto que Renoir plasmó con una maestría inusitada hasta entonces.

El argumento tiene como protagonista a una adolescente de familia numerosa llamada Harriet (Patricia Walters), que se fija en el capitán John (Thomas E. Breen), un veterano de guerra convaleciente al que le falta una pierna, lo que no le resta un ápice de encanto y sofisticación a los ojos de Harriet y de su amiga Valerie (Adrienne Corri). La narración en off, sumamente poética, pertenece a una Harriet adulta, precisamente convertida en escritora, dando a entender que es un alter ego de la propia Rumer Godden.

Anteriormente a *El río*, la representación de la India en las pantallas occidentales se centraba casi exclusivamente en las heroicidades del imperio británico, aportando mucha acción y aventuras. Era un cine inspirado o directamente basado en otras obras literarias de autores como Rudyard Kipling, escritor y poeta de origen inglés pero nacido y criado en Bombay. Estas obras fueron una puerta de entrada a un universo indio exótico y salvaje, diferente a la vez que complementario de la experiencia mística y meditativa que supone *El río* de Renoir. La autora del libro vivió durante su infancia un renacimiento cultural de la India, y tras educarse en Inglaterra, regresó a Calcuta en 1925, donde abrió y dirigió una escuela de danza, comprobando la hostilidad imperialista que existía todavía hacia aquellos que se mezclaban con los indios. Con este contexto, el peso que tiene en la trama el papel de Melanie, interpretada por la bailarina india Radha, resulta un elemento muy subversivo, que desafió los tabúes raciales que se imponían en ambos lados del Atlántico.

Renoir, que no sabía nada de la India antes de solicitar permiso para adaptar el libro y que vivía en los Estados Unidos desde 1941, fue muy consciente de la problemática cultural que surgía con este nuevo proyecto. Pero en Francia ya abordó cuestiones muy delicadas, que iban desde la situación de los inmigrantes agrícolas en *Toni* (1935) hasta la hostilidad franco-alemana en tiempos de guerra en *La gran ilusión* (1937), pasando por las relaciones de clase representadas tanto en *El crimen del Sr. Lange* (1936) como en *La regla del juego* (1939), además de que la experiencia de Rumer Godden en la India y su apoyo a la película facilitaron la tarea a un Jean Renoir en pleno estado de madurez creativa y artística.

Las responsabilidades paternas y los conflictos de la infancia y la adolescencia que se muestran en la película, se diferencian de las narrativas de Hollywood en su ausencia de una resolución clara. Ninguno de los personajes principales de *El río* encuentra la felicidad inmediata; en cambio, aprenden a superar la frustración y la desesperación en una serie de experiencias que también están influenciadas por la filosofía del hinduismo. Los occidentales, principales protagonistas, participan en los rituales hindúes como observadores más que como creyentes. Sin embargo, cuando llegan sus mayores desafíos en la película, adoptan las creencias hindúes y gran parte de su estoicismo. Hay aspectos de la teología hindú, como los caminos cíclicos o el renacimiento, que fascinaron al director francés, y esto es algo que, en general, tuvo un impacto visible en la película, creando una interesante confluencia de filosofías orientales y occidentales.

Renoir, hijo de un gran pintor impresionista, mantuvo una relación especial con las imágenes en color de la película, cuyos tonos ricos y saturados definían el paisaje tropical bengalí como nunca antes se había visto, con una calidad pictórica muy estilizada. Aunque Renoir filmó mucho material de estilo documental, insistió en que la película era "una historia basada en los temas inmemoriales de la infancia, el amor y la muerte", y estos temas se materializan vivamente y con una intensidad perfectamente controlada. Podríamos decir que dos elementos dominan el rumbo visual de la película: el río, visto con diferentes luces y colores muy vivos; y el árbol, una forma muy poderosa que simboliza a la propia familia y evoca, entre otros, al árbol del conocimiento del Edén.

Sabemos que a Rumer Godden le gustó la adaptación de Renoir tanto como le disgustó la versión que Michael Powell y Emeric Pressburger hicieron de su anterior novela en *Narciso Negro* (1947). Los cineastas ingleses adoptaron un enfoque estético diametralmente opuesto, rodando en estudios y magnificando visualmente la sexualidad implícita de la historia y la hostilidad del paisaje. Renoir prefirió integrarse en el entorno, trabajar también con ayudantes e intérpretes no profesionales y transformar el despertar sexual sugerido en una evolución de su personaje central mucho más sutil y compleja.

El río es una película que ha sobrevivido a la desaparición de las modas de su época, para resurgir como paradigma de cierto tipo de modernidad en el cine. De ella emergió la inspiración de Satyajit Ray, uno de los ayudantes locales que trabajó con Renoir cuando llegó a Calcuta, y que pocos años después, desarrollaría su propia visión como cineasta en uno de los acontecimientos culturales más importantes de su país; la conocida como *La canción del camino* (Pather Panchali, 1955), primera parte de la inolvidable Trilogía de Apu y, probablemente, la mejor película india de la historia, lo que nos da una idea de la vigencia e importancia del inolvidable río de Renoir.

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

1,5 m
↔

BUTACAS ASIGNADAS
CON DISTANCIA DE
SEGURIDAD



OBLIGATORIEDAD
DE MASCARILLAS EN
TODO MOMENTO



TOMA DE
TEMPERATURA
EN LA ENTRADA



GEL HIDROALCOHÓLICO
A DISPOSICIÓN DEL
PÚBLICO

Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 19.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

✉ lafilmotecadesantjoan@gmail.com

☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

Síguenos:

