

11ª TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

16 NOVIEMBRE 2020 | 19.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



EL EMPLEO

Drama / Trabajo / Sátira / Neorrealismo

· FICHA TÉCNICA ·

Año: 1961. **Duración:** 93 min. **País:** Italia. **Dirección:** Ermanno Olmi. **Guion:** Ermanno Olmi. **Fotografía:** Lamberto Caimi. **Música:** Pier Emilio Bassi. **Reparto:** Sandro Panzeri, Loredana Detto, Tullio Kezich, Mara Revel...

· SINOPSIS ·

Una gran empresa hace una convocatoria pública para cubrir varios puestos. Al llamamiento acude entre ellos Domenico (Sandro Panzeri), un muchacho de provincias que se queda prendado de Antonietta (Loredana Detto), otra aspirante.

"Para las personas que viven en las ciudades y pueblos de Lombardía, alrededor de la gran ciudad, Milán significa sobre todo el lugar de trabajo".

Créditos al inicio de *El empleo*.

La grandeza creciente del cine italiano en los primeros años sesenta, era tan deslumbrante que hasta una obra como *El empleo* de Ermanno Olmi, podía pasar desapercibida. Junto a los Antonioni, Fellini, Visconti, Pasolini o Germi, Olmi continuó con el legado de los neorrealistas, aportando su propia visión sobre una modernidad en ciernes. El impulso económico e industrial de mediados del siglo XX propició unos cambios muy acelerados, lo que en muchos ámbitos, como el laboral, dejó una confusión generalizada, sobre todo en aquellos a quienes identificamos como peones en el tablero del progreso, y que en absoluto estaban preparados para asimilar vidas completamente nuevas.

El empleo se distingue por ser una película modesta y de extraordinaria sencillez. Todo en ella se caracteriza por una realización que no se complica, siguiendo a la historia y a sus personajes de la forma prevista en cualquier manual básico de cinematografía. La austeridad, en este caso, queda al nivel de una película de Bresson, y se diferencia de las contorsiones barrocas y grandilocuentes de otros grandes de esta generación como Fellini o Visconti.

Siendo una obra calmada y sin artificios, no podían faltar algunas escenas de bullicio urbano, teniendo en cuenta la ubicación del rodaje en la Milán de la época. Lo que palpamos en las calles de esta icónica ciudad del norte de Italia, se contrapone a los silencios y las esperas de los procesos de selección a los que se presenta Domenico, el joven de las afueras que protagoniza la película. El objetivo de este personaje, interpretado por el actor no profesional Sandro Panseri, es conseguir un puesto de trabajo para toda la vida en una gran corporación cuya finalidad productiva desconocemos. Siendo un chico pobre, hijo de campesinos, las necesidades que cualquiera asentado en la ciudad consideraría como básicas, se deberían convertir en aspiraciones trascendentales. La presión de la pobreza y marginalidad heredadas se podría entender como un impulso generador de motivación extra, sin embargo Domenico no parece esforzarse demasiado por adaptarse a un nuevo entorno en el cual parece extranjero. La situación parsimoniosa da a entender que el paso del campo a la ciudad era más bien una situación forzada y no buscada a través de un esfuerzo verdaderamente vocacional. Su primer contacto con un mundo laboral tan diversificado y lleno de intermediarios, se solapa con el primer amor, encarnado en Antonietta, la chica que conoce durante las pruebas a las que se someten los candidatos al puesto; ambos pasan los interminables procesos de selección entendiéndose casi exclusivamente con miradas y sonrisas cómplices.

Conocida también como una sátira del llamado "milagro económico italiano", la banda sonora de *El empleo* es casi siempre un silencio incómodo roto por susurros, pasos y ruidos de trabajos de oficina entre la expectante quietud que nos invade al contemplar la película. A pesar de tener casi 60 años, las situaciones que vemos resultan muy vigentes y capaces de lograr que cualquiera se identifique con ellas hoy en día. La singularidad de la película, hizo que alcanzara cierta repercusión en obras más contemporáneas cuya temática giraba en torno a lo que se conoce coloquialmente como trabajos de chupatintas. Películas como *Office Space* (1999) de Mike Judge no difieren mucho de lo que Olmi nos transmitió de su época, y como testimonio del absurdismo de las barreras burocráticas, *El empleo* resulta tan irracional y agobiante como las historias de Franz Kafka.

La famosa película *El apartamento* de Billy Wilder, estrenada un año antes, supuso una visión actualizada sobre el carácter esclavo y autómatas que latía en muchos trabajos de oficina. La diferencia de Baxter con respecto a Domenico, sería la posibilidad de ascender gradualmente y de adaptarse en lo sentimental a nuevos desafíos, algo que no aparece como una opción en *El empleo*. El futuro del pobre Domenico en el puesto al que aspira se muestra como un cambio importante a nivel de experiencia pero no como una transición hacia el éxito. Quizás esto tenga que ver con la imagen de país derrotado que los italianos tenían de sí mismos, lo cual a nivel creativo les diferencia mucho del optimismo estadounidense.

Entre los barrotes imaginarios de una jaula corporativa, Domenico se desenvuelve con una inocencia con la que es imposible no empatizar. Cada emoción, sea ilusionante o decepcionante, está descrita en la expresión de su rostro de una forma perfectamente legible, que genera simpatía y cercanía. La película de Olmi en ciertos momentos podría describirse como una comedia, aunque sin renunciar a un tono apagado que se mantiene durante toda la metamorfosis de Domenico. Su paso a la madurez se desarrolla sin saturaciones dramáticas ni subrayados, haciendo de *El empleo* una experiencia ligera a pesar de su tristeza. En la obra se encapsulan una serie de fragmentos que simbolizan el paso a la edad adulta, y que recuerdan a esos momentos de nuestras vidas aparentemente intrascendentes que, sin embargo, luego somos capaces de recordar con especial claridad. Cualquiera que haya sufrido una timidez casi insoportable verá en Domenico un reflejo de su propia experiencia. Olmi abre una ventana a esa mundanidad por la que nadie se daría importancia a sí mismo, todo con la honestidad, la integridad y la fuerza emocional necesaria. Un clásico que se enmarca en el neorrealismo italiano en su etapa tardía, pero que alberga un retrato social de estilo kafkiano, único y atemporal. *El empleo*, es más que la historia de Domenico, es la historia de la transformación de todo un estrato social que, en palabras del propio Olmi, cambió de la noche a la mañana los establos por plazas de aparcamiento para su Lambretta o su Seicento, con el fin de poder desplazarse a la ciudad. **Toni Cristóbal**

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

1,5 m
↔

BUTACAS ASIGNADAS
CON DISTANCIA DE
SEGURIDAD



OBLIGATORIEDAD
DE MASCARILLAS EN
TODO MOMENTO



TOMA DE
TEMPERATURA
EN LA ENTRADA



GEL HIDROALCOHÓLICO
A DISPOSICIÓN DEL
PÚBLICO

Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 19.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

✉ lafilmotecadesantjoan@gmail.com

☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

Síguenos:

