

11ª TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

9 NOVIEMBRE 2020 | 19.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



ENCADENADOS

Thriller / Espionaje / Drama romántico

· FICHA TÉCNICA ·

Año: 1946. **Duración:** 101 min. **País:** EEUU. **Dirección:** Alfred Hitchcock. **Guion:** Ben Hecht. **Fotografía:** Ted Tetzlaff. **Música:** Roy Webb. **Reparto:** Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Konstantin, Reinhold Schünzel, Moroni Olsen, Ivan Triesault, Alex Minotis, Wally Brown, Charles Mendl, Ricardo Costa, Eberhard Krumschmidt, Fay Baker...

· SINOPSIS ·

Alicia Huberman (Ingrid Bergman) es reclamada por el agente Devlin (Cary Grant), de los servicios de inteligencia de EEUU, para que seduzca a un nazi con el que mantuvo una amistad en el pasado y espíe qué acciones planean él y su círculo íntimo.

“Crítico a Hitchcock por especializarse en el suspense es acusarlo de ser el menos aburrido de los cineastas; equivale a reprochar a un amante que en lugar de concentrarse en su propio placer insiste en compartirlo con su pareja”. François Truffaut

Si se encontrasen el consumidor de cine que lee una docena de libros para entender todas las referencias de Godard y el amante del blockbuster palomitero, no tendrían muchos puntos en común, pero deberían verse identificados el uno en el otro como voyeurs. Los cinéfilos tenemos que reconocer que somos mirones nutridos de las vicisitudes y detalles dramáticos de las vidas ajenas, ya sean ficticias o reales. La historia del cine tiene un altar dedicado a Alfred Hitchcock por - entre otras cuestiones - su maestría en suscitar en el espectador un estado de curiosidad activa, una necesidad de conocimiento que desemboca en el fisgoneo.

Hitchcock es el rey de los voyeurs y no extraña que gran parte de su filmografía ronde las cuestiones de la vigilancia o el espionaje profesional, como es el caso de *Encadenados*. Anteriormente a esta el director ya había mostrado su pasión por la temática con *El hombre que sabía demasiado* (la original de 1934), *Los 39 escalones* (1935), *El agente secreto* (1936), *Sabotaje* (La mujer solitaria, de 1936) o *Alarma en el expreso* (1938). Las artes son también esclavas de su tiempo y una guerra mundial establece un ambiente propicio para este tipo de narrativas. El productor David O. Selznick vio la oportunidad de explotar el momento y ofreció a Hitchcock adaptar una novela corta publicada en la revista estadounidense Saturday Evening Post. El relato original no fue muy apreciado por el director, que lo calificaba como "completamente pasado de moda". Pero Hitchcock era un experto en sacarle jugo a este tipo de literatura de perfil bajo – cuando no directamente pulp – y con la ayuda del guionista Ben Hecht, amén de la libertad que obtuvieron cuando O. Selznick abandonó el proyecto para centrarse en *Duelo al sol*, acabaron convirtiendo esta novela en la película que ahora tratamos.

En esta historia, el agente secreto estadounidense Devlin (Cary Grant) convence a Alicia (Ingrid Bergman) - hija de un espía nazi - de que retome una relación con un antiguo pretendiente - el millonario nazi Alexander Sebastian (Claude Rains) - para que descubra qué acciones violentas prepara su círculo íntimo. Devlin está enamorado de Alicia, pero no deposita plena fe en ella a causa de su vida disoluta, por lo que durante el proceso pasa por distintos grados de estima, celos y desprecio. La desconfianza impregna todo el filme. Los personajes disparan sus sospechas hacia enemigos, pero también – o sobre todo - hacia sus propios aliados. El espectador medio, que había sido víctima directa o indirecta de la gran contienda contra el fascismo, se sentiría atraído por el componente de lucha contra los nazis, pero probablemente también muy seducido por esta paranoia en la que conviven los personajes. Un ambiente de recelo y suspicacia que parecía predecir el escenario posbélico del macartismo, esa persecución judicial y censura

de elementos antiamericanos que el gobierno de Estados Unidos justificó como frente de batalla de la guerra fría contra la Unión Soviética.

Sobre el guion sobrevuelan ciertas lecturas sobre el patriotismo. Los personajes principales acogen una variedad de perspectivas. El grupúsculo nazi de Sebastian no acepta ningún error que pueda comprometer su misión. Alicia rechaza la herencia ideológica de su padre y su país de nacimiento y acepta servir a la nación que le ha otorgado libertad individual. Devlin prioriza el deber con su país por encima de los sentimientos contradictorios que le puede causar que Alicia inicie un romance con Sebastian. En cuanto a la agencia estadounidense de inteligencia para la que trabaja Devlin, su ideal de alto espionaje es enviar a una mujer a seducir a un enemigo hasta las últimas consecuencias, lo que demuestra una dudosa moral que entraría en choque con el estallido chovinista que se produjo en los EEUU tras la victoria en la guerra. Durante la producción, Selznick buscó la aprobación del entonces director del FBI J. Edgar Hoover - que lideró la caza de brujas macartista - respecto a la encarnación cinematográfica del organismo federal que se disponía a acometer. Hoover le comunicó que no le gustaba en absoluto que el FBI apareciera representada actuando en un país extranjero y que tampoco le hacía mucha gracia ni el subtexto sexual ni que fueran sus propios agentes los que lo propusieran como método de espionaje. Una protesta con la que la OWI (Oficina de Información de Guerra) estuvo totalmente de acuerdo. Selznick, Hitchcock y Hetch cambiaron y recortaron el guion y finalmente obtuvieron el beneplácito de ambas instituciones.

El guion, una amalgama de thriller y romance, también se encontró con las sujeciones morales del Código Hays. Con reglas tan absurdas como la limitación los besos en pantalla a una duración de 3 segundos, Hitchcock tuvo que ingeniárselas mediante movimientos de cámara y trucos de guion como insertar diálogos banales en las escenas más tórridas. Sin embargo, el argumento presenta temas humanamente más duros. Alicia está atormentada por la contradicción entre amar al padre y detestar los crímenes e ideas de este. Ahoga esta pena yendo de fiesta en fiesta y bebiendo trago a trago. Su personaje parece ser víctima de un juicio sumarísimo. De hecho, el título original del filme es *Notorious*, refiriéndose a su "conocido" estilo de vida. Devlin, no apuesta sobriedad ni en su fidelidad. La misión a la que la envía - seducir a un antiguo amante - y las penurias que sufre Alicia durante la misma parecen un castigo para purgar su pasado pecaminoso. La película comienza con esta perspectiva misógina y queda al análisis del espectador si ésta se relaja o cambia de signo durante el resto del metraje. En cualquier caso, nos encontramos ante una delicia del suspense. Otro clásico con la impronta usual del maestro Alfred Hitchcock.

Antonio Ruzafa

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA



BUTACAS ASIGNADAS
CON DISTANCIA DE
SEGURIDAD



OBLIGATORIEDAD
DE MASCARILLAS EN
TODO MOMENTO



TOMA DE
TEMPERATURA
EN LA ENTRADA




GEL HIDROALCOHÓLICO
A DISPOSICIÓN DEL
PÚBLICO


Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 19.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

 lafilmotecadesantjoan@gmail.com

 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

Síguenos:

