

11ª TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

14 DICIEMBRE 2020 | 19.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



MONSIEUR VERDOUX

Comedia negra

· FICHA TÉCNICA ·

Año: 1947. **Duración:** 123 min. **País:** Estados Unidos. **Director:** Charles Chaplin.
Guión: Charles Chaplin (Idea: Orson Welles). **Fotografía:** Roland Totheroh, Curt Courant, Wallace Chewing. **Música:** Charles Chaplin. **Reparto:** Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash, Isobel Elsom, Robert Lewis, Mady Correll, Arthur Hohl, Allison Roddan, Audrey Betz, Ada May...

· SINOPSIS ·

En la Francia posterior a la Primera Guerra Mundial, Henri Verdoux es un criminal que se dedica a seducir a mujeres adineradas para después asesinarlas y hacerse con sus fortunas. Basada en una historia real.

“No admiro como héroes a criminales y hombres malos. La sociedad debe estar protegida. Pero al menos podemos tratarlos inteligentemente, ya que, al fin y al cabo, el crimen es el resultado de la sociedad.” Charles Chaplin en 1921.

El guion de *Monsieur Verdoux* está basado en la historia real de Henri Landru, homicida en serie de alias *Barba Azul*, al que se atribuye el asesinato de al menos diez mujeres - además de un niño y dos perros – con motivo de quedarse con sus ahorros para poder mantener a su familia. Además, registraba en un diario personal una descripción detallada de sus crímenes, que incluían el desecho de los cadáveres mediante descuartización o incineración. A todas luces, unos horrores dignos de ser plasmados en cualquier narrativa. A Charles Chaplin, por la razón que fuese, le pareció que el caso podía ser perfectamente contado a través de los parámetros del *slapstick*.

Los créditos de la película declaran un "guion inspirado en una idea de Orson Welles" alrededor del cual hubo cierta disputa. Chaplin reconocía que el concepto primitivo era de Welles pero que le pagó al estadounidense 5000 dólares para evitar líos de autoría y escribió un guion por su cuenta. Welles sostenía que entregó a Chaplin un guion escrito y que éste se lo compró por la misma cifra y posteriormente lo adaptó a comedia. Lo que podemos dar como hecho probado es que Welles reavivó en Chaplin un antiguo interés por lo siniestro. Según testimonios de sus allegados, el británico había sido durante toda su vida un ávido lector de literatura pulp, novelas de misterio y el *true crime* en general. Esta afición le llevó incluso a aprovechar sus viajes para visitar cárceles como la de Venecia, Tokio o Sing-Sing y asistir a "museos de la policía" (donde los cuerpos de seguridad exponían material explícito de los casos a los que se enfrentaban). Los herederos de Chaplin inciden en que el "caso Landru" nació mediáticamente en 1921, año en la que el director alcanzaba el estrellato con *El chico*, sugiriendo que el cineasta habría sentido una necesidad de conocer al asesino con el que compartía portadas que fue satisfecha cuando el director utilizó una estancia promocional en París para reunirse con periodistas y recabar información sobre Landru. El británico aseguraba que para la confección del guion también se inspiró en el caso de Thomas Wainwright, un artista y delincuente inglés del s.XIX del que siempre se sospechó - sin confirmación - que había envenenado a varios miembros de su familia política. Sea como fuere, Chaplin pensó en la producción de esta película como una oportunidad para encarnar a un criminal en serie y explorar un género que siempre le había fascinado.

La historia de un asesino en serie narrada en tono de humor no era algo de fácil digestión para los espectadores ni para la industria de la década de 1940. La Motion Picture Producers and Distributor of America (MPPDA) organización cinematográfica encargada de la calificación por edades y de aplicar el conocido popularmente como Código Hays para censurar elementos considerados subversivos, amorales o "antiamericanos", observó en el guion de *Verdoux* muchos

motivos para la desaprobación. Lógicamente indignaba que el público pudiera sentir simpatía por un criminal, pero la oficina de censura añadía objeciones a que el filme insinuase que un personaje pudiera ser una prostituta o que se mostrara a un matrimonio compartiendo cama. Chaplin se defendió ante la MPPDA y consiguió salvar la integridad de su obra con cambios sutiles de diálogo y de situación, trasladando los asesinatos a un fuera de campo (no se ven en los planos) aséptico pero igualmente dramático.

Para Chaplin, la producción de la película supuso novedades. La filmación no fue complicada, pero a diferencia de las anteriores, no contemplaba los recursos económicos que pudieran permitir improvisar en el set hasta conseguir tomas plenamente satisfactorias o de hacer cambios en un guion cerrado por necesidad. Chaplin abandonó definitivamente del personaje del vagabundo, con el que había conseguido fama, prestigio y dinero. El barbero de *El gran dictador* (1940) ya podía analizarse como una versión lejana del personaje original, pero Henri Verdoux sólo conserva algún guiño cómico que puede recordar a su mítica creación.

El estreno llegó cargado de polémica. La imagen pública de Chaplin en EEUU estaba perjudicada. La actriz Joan Barry, con la que mantenía una relación extramatrimonial, le interpuso y ganó en 1943 una demanda de paternidad. En ese período, el director se casó con la actriz de 18 años Oona O'Neill teniendo él 53, rematando un historial de matrimonios con actrices mucho más jóvenes (y a veces, menores de edad). Pero lo verdaderamente imperdonable para la mentalidad de posguerra estadounidense fue su activismo antifascista. Durante la II Guerra Mundial, había participado en actos favorables a que el Reino Unido y EEUU ayudasen a la URSS contra el nazismo. Posteriormente apoyó al compositor alemán Hans Eisler - que había salido de su país huyendo de Hitler - que era investigado por el infame Comité de Actividades Antiamericanas. En ayuda de Eisler, Chaplin no dudó en contactar con Picasso, reconocido comunista. Para más inri, el guion de *Verdoux* incluía la frase "un asesinato crea un villano, millones un héroe", que se interpretó como una cita a Stalin (en realidad el citado era Beilby Porteus, obispo anglicano anti-esclavista). Grupos religiosos como la Catholic War Veterans y de extrema derecha como la Legión Americana participaron en boicots activos al estreno de *Monsieur Verdoux*, que llegó a ser censurada en algunas ciudades. Algún senador llegó a pedir la deportación de Chaplin. Esta situación, las malas críticas de la prensa especializada y una promoción desganada provocaron que la película fuese un fracaso de taquilla y propiciaron un ambiente de asfixia pública que desembocaría en su marcha del país en 1952, tras el estreno de *Candilejas*.

Antonio Ruzafa

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

1,5 m
←→

BUTACAS ASIGNADAS
CON DISTANCIA DE
SEGURIDAD



OBLIGATORIEDAD
DE MASCARILLAS EN
TODO MOMENTO



TOMA DE
TEMPERATURA
EN LA ENTRADA



GEL HIDROALCOHÓLICO
A DISPOSICIÓN DEL
PÚBLICO

Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 19.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

✉ lafilmotecadesantjoan@gmail.com

☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

Síguenos:

