

11ª TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

25 ENERO 2021 | 18.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



EL AFICIONADO

Cine dentro del cine

·FICHA TÉCNICA·

Año: 1979. **Duración:** 112 min. **País:** Polonia. **Director:** Krzysztof Kieslowski.
Guión: Krzysztof Kieslowski. **Fotografía:** Jacek Petrycki. **Música:** Krzysztof Knittel.
Reparto: Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska, Ewa Pokas, Stefan Czyzewski, Jerzy Nowak, Krzysztof Zanussi ...

·SINOPSIS·

El momento crucial de la vida de Filip Mosh es la compra de la cámara de cine de 8mm para aficionados. Al principio su intención es filmar el nacimiento y la evolución de su hija, pero poco a poco va dejando el proyecto inicial, porque obtiene una oferta de su lugar de trabajo para grabar una película con el motivo del vigesimoquinto aniversario de la empresa.

“El cine es el arte más importante para nosotros”.

Vladimir Ilych Ulianov (Lenin)

La cita anterior, dicha por el dirigente soviético en 1922, y recordada por el protagonista de *El aficionado* (*Amator*, 1979) a su jefe, explica el grado de excelencia estética y funcional que alcanzó el cinematógrafo como herramienta de comunicación con el pueblo. El dominio absoluto de este medio por parte del estado hizo que la propaganda y la censura controlaran con mano firme el cine de la Unión Soviética y de sus estados satélites como la República Popular de Polonia (1944-1989). Desde sus inicios, la cinematografía polaca tuvo una marcada vocación de utilidad social que se instrumentalizó con el final de la II Guerra Mundial por parte de los dirigentes soviéticos. Con la muerte de Stalin en 1953, la aplacada rebeldía del pueblo polaco comenzó a resurgir. Las revueltas populares debidas a la carestía de alimentos y subida de precios de los productos básicos se fueron sucediendo durante más de cuatro décadas. Los cineastas polacos desarrollaron un afán documentalista que buscaba reflejar las injusticias, a la vez que recobrar unos valores identitarios propios. Entre los herederos de este espíritu crítico destacó con fuerza el director Krzysztof Kieslowski.

Formado en la prestigiosa Escuela de Cine y Teatro de Łódź, los primeros cortometrajes y trabajos para la televisión de Kieslowski consistían en pequeñas piezas documentales que buscaban encontrar el palpitar de la calle, ya fuera mostrando la vida de los obreros en las fábricas y sus testimonios como captando imágenes minimalistas de la vida cotidiana en ambientes urbanos. En su primera película, *La cicatriz* (*Blizna*, 1976), un alto funcionario era designado para deforestar un bosque y construir en su lugar una fábrica. La película desnudaba a un desgastado sistema comunista ineficaz e incapaz de sintonizar con un pueblo cada vez más alejado e incomprensido por sus dirigentes. Al igual que *El hombre de mármol* (*Czlowiek z marmuru*, 1977) de Andrzej Wajda o *El aficionado*, se inscribía dentro del llamado Cine de la Ansiedad Moral, el cual buscaba vislumbrar el descontento social y político frente a un régimen comunista en crisis. El compromiso intelectual de Kieslowski de realizar un cine que sirviera a la sociedad quedaba de manifiesto nuevamente con *El aficionado*.

El protagonista, Filip Mosh, compraba una cámara rusa Quartz Amateur de 8 mm que, como su propio nombre indicaba, estaba destinada al uso doméstico. El azar, otro tema crucial en la filmografía de Kieslowski, guiaba sus pasos convirtiéndolo de un simple encargado de compras de una fábrica a un incipiente cineasta. La transformación le abría los ojos a un mundo completamente nuevo visto a través del visor y las lentes de la cámara. El embelesamiento de Filip le causaba sin embargo multitud de inconvenientes, como la incomprensión de su mujer o la angustia que le producía el conocimiento de la falta de libertad. Dentro de la temática del cine dentro del cine, *El aficionado* mostraba, como pocas películas, la pasión que la captura de imágenes podía despertar en el ser humano. La invención de la fotografía o el cine

popularizó la necesidad de trascender del ciudadano de a pie. La captura de imágenes en movimiento permitía inmortalizar el recuerdo de seres queridos desaparecidos o revivir momentos importantes. Tal es el poder evocador del cine.

Para un deslumbrado Filip, la plasmación de la realidad sin adulterar, con la belleza documental de la verdad, se convertía en una pasión que poco a poco iba siendo modelada. Inocentemente comenzaba a filmar su entorno, pero enseguida se veía atraído por las posibilidades artísticas. Al mismo tiempo que se topaba con la visión política de sus jefes, descubría la influencia que el cine ejercía sobre el espectador y su poder como herramienta para el cambio. Salvando el aspecto intelectual que diferenciaba a Filip del erudito Kieslowski, era fácil encontrar las referencias autobiográficas que el director plasmó en el guión. El parecido de los primeros cortometrajes de Kieslowski con los documentales de Filip o los obstáculos que pudo encontrar para sacar adelante sus proyectos no eran casuales. Valiéndose de una fotografía de tonos grises y apagados a cargo de Jacek Petrycki, o sirviéndose de la metáfora que hacía entre la fachada de los edificios y la actitud de la administración polaca de la época, el director nos transmitía de forma muy sutil el sentimiento y la crítica a una situación tan degradante.

La preocupación de Kieslowski por realizar una película socialmente útil se veía remarcada por el cameo del director Krzysztof Zanussi. Durante el coloquio posterior a la proyección de su película *Camuflaje* (*Barwy ochronne*, 1977) apuntaba cual debía ser el propósito de cualquier cineasta: “hacer películas que sean útiles a la sociedad”. También se hacía referencia al director Marek Piwowski y su frase de “mi trabajo es servicio”. Zanussi, que en la vida real era muy amigo de Kieslowski se convertía en la película en una especie de mentor del Filip. Otra figura crucial para Kieslowski dentro del cine social era la de su admirado Ken Loach. Su película *Kes* (1969), un drama infantil sobre la relación de un niño y un halcón, era homenajeada en dos ocasiones: al comienzo del film (con un halcón cazando a una gallina) y más tarde como integrante de una serie de películas que se mostraban en un libro que Filip consultaba para aprender el lenguaje audiovisual, como la polaca *Cenizas y diamantes* (*Popiół i Diament*, 1958) de Andrzej Wajda, la húngara *Amor* (*Szerelém*, 1971) de Károly Makk y la checoslovaca *Trenes rigurosamente vigilados* (*Ostre sledované vlaky*, 1966) de Jiri Menzel.

Kieslowski creaba unos personajes muy reales con los que era fácil identificarse y utilizaba el humor en muchas ocasiones para sobrellevar la carga del mensaje. Se esforzó en realizar una película accesible, alejada en lo posible de sesudos discursos. Un año después del estreno de *El aficionado* se instauró en Polonia la Ley Marcial (1980) que restringía drásticamente la vida normal de los ciudadanos y recrudecía el control de los medios. Desde entonces Kieslowski se convertiría en un director cada vez más poético cuya carrera derivaría en una visión más humana. Buscando la moral entre la lucha del individuo por la libertad y su entorno. **JMT.**

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA



BUTACAS ASIGNADAS
CON DISTANCIA DE
SEGURIDAD



OBLIGATORIEDAD
DE MASCARILLAS EN
TODO MOMENTO



TOMA DE
TEMPERATURA
EN LA ENTRADA




GEL HIDROALCOHÓLICO
A DISPOSICIÓN DEL
PÚBLICO


Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

 lafilmotecadesantjoan@gmail.com

 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

Síguenos:

