11a TEMPORADA

FILMOTECA DE SANT JOAN D'ALACANT

12 ABRIL 2021 | 18.30h | AUDITORIO CASA DE CULTURA



UNA MUJER Y TRES HOMBRES

Comedia / Drama

· FICHA TÉCNICA ·

Año: 1974. **Duración:** 124 min. **País**: Italia. **Director:** Ettore Scola. **Guión:** Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Ettore Scola. **Fotografía:** Claudio Cirillo. **Música:** Armando Trovajoli. **Reparto:** Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi, Mike Bongiorno...

· SINOPSIS ·

Tres amigos que combatieron en la Resistencia contra los nazis separan sus caminos al acabar e intentan dirigir sus vidas con resultados dispares en la supuestamente ilusionante era democrática. Durante el proceso conocerán a Luciana, lo que cambiará para siempre la relación entre ellos.

"Italia fue liberada, terminó la guerra y estalló la posguerra. La paz nos dividió."

Nicola Palumbo, personaje de *Una mujer y tres hombres*.

Una mujer y tres hombres (también conocida como Nos habíamos amado tanto, traducción literal del título original) es una película quintaesencial de la commedia all'italiana, género que utilizó el humor y el argumento ligero para retratar sociológicamente al país transalpino. Esta obra de Ettore Scola, con la que consiguió su primer éxito internacional, narra los cambios históricos de la Italia de las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial a través de sus cuatro personajes titulares.

Los tres hombres protagonistas se hermanaron luchando contra los nazis en la Resistencia partisana. Provienen de distintos estratos sociales y tienen ideologías: Antonio (interpretado por Nino Manfredi) es socialista y proletario, Gianni (Vittorio Gassman) es socialista de profesión liberal y Nicola (Stefano Satta Flores) es un intelectual de provincias, profesor, cinéfilo y comunista.

Italia inició su proceso constituyente celebrando unas elecciones generales en las que saldrían victoriosos los tres partidos políticos que habían formado la oposición al fascismo: el Partido Comunista, el Socialista y la Democracia Cristiana, que sería la facción más votada y gobernaría en coalición con las otras dos. El mismo Antonio narra que los democristianos obtuvieron un crédito de Estados Unidos y expulsaron del gobierno a sus socios izquierdistas. Esta ruptura afecta a los tres hombres tanto invidualmente como en su relación y abre todas las tramas que se entrelazan en una exquisita narrativa coral.

Antonio, al no ser de la cuerda democristiana, no es ascendido a enfermero. Nicola pierde su plaza de profesor al defender *Ladrón de bicicletas* (obra maestra neorrealista alrededor de la que gira todo el arco argumental del personaje) ante los dirigentes católicos del instituto, que la critican por mostrar la miseria del país. Una consecuencia del cambio en el poder ejecutivo fue la mutación de la democracia cristiana del antifascismo al anticomunismo, apuntando a la lucha social como nuevo enemigo.

Materialmente, Gianni resulta el más afortunado, ya que comienza a representar legalmente a un rico constructor abiertamente fascista (Aldo Fabrizi) que, durante la época del boom económico (finales de los 50) se aprovecha de fondos sociales estatales para construir viviendas de lujo. El guion acusa al gobierno de excusarse en una supuesta reforma social para mantener el estatus de las clases altas – una denuncia que haría célebre *El gatopardo* (Luchino Visconti, 1963) - y por tanto las desigualdades económicas, y a los sectores de centroizquierda - personificados en Gianni - que, acomodados en la burguesía, fueron cómplices de esta corrupción moral y económica.

ETTORE SCOLA 11^a TEMPORADA

Esta dialéctica de clases también salpica a la mujer del título. Luciana (Stefania Sandrelli) es una antropomorfización de la misma Italia. Comienza saliendo con Antonio, pero se enamora a primera vista de Gianni y corta con el enfermero. Sin embargo, éste la desprecia para centrarse en sus aspiraciones profesionales. Deprimida, también mantendrá relaciones con Nicola. Los tres hombres la acabarán persiguiendo a a la mujer durante el resto del filme. La deriva sentimental de Luciana personifica los cambios de parecer de un país que no tenía claro bajo qué ideología podía sentirse más cobijado – aunque en el filme, Scola y los guionistas Agenore Scrocci y Furio Scarpelli muestran su posición al respecto.

La cultura audiovisual italiana, concretamente el cine y aún más precisamente el neorrealismo, son homenajeados en la obra. La mención constante a *Ladrón de bicicletas*, la aparición de Vittorio de Sica (al que está dedicada la cinta) y la participación de diversos intérpretes de películas neorrealistas suman un conjunto que exalta este movimiento como a un progenitor artístico. El actor y director Alberto Sordi dijo que "el proyecto de la commedia all'italiana era reinventar el neorrealismo en una dirección satírica", y ese fue el cometido de esta generación de cineastas de posguerra: aprovecharse del género más consumido (la comedia) para seguir criticando el estado de la sociedad, y volver a la combatividad neorrealista.

De la película emana todo un dicurso crítico sobre la trayectoria del neorrealismo. Al inicio del metraje lo emparenta muy acertadamente con la Resistencia partisana. De hecho, las imágenes del campo de batalla están rodadas en una técnica que pretende imitar la estética del género. Pero, tras la guerra, el antifascismo fue desmantelado tras la guerra, como personifican Antonio, Gianni y Nicola. Y el neorrealismo comenzó a ser rechazado por las autoridades por contradecir el relato oficial de prosperidad, por un público deseoso de entretenimiento más ligero y por unos cineastas que evolucionaron (una secuencia que nos sumerje en el rodaje ficcionalizado de La dolce vita de Fellini) o cambiaron de temática manteniendo la puesta en escena (el denominado "neorrealismo rosa"). Incluso se insinúa que el género fue un constructo: Gianni se atreve, en la escena neorrealista de la Resistencia, a imaginar su propia muerte (una focalización narrativa impensable para el método de observación neorrealista) y Nicola, cuando es preguntado por qué llora el niño de Ladrón de bicicletas, responde cómo De Sica hizo llorar al actor, no la causa narrativa por la que llora el personaje. Elige la artificialidad técnica de la treta por encima del simbolismo cinematográfico. En cualquier caso, la tesis es pesimista. Una mujer y tres hombres proclama sin complejos que las expectativas de hermandad y renacimiento social y de excelencia cultural que prometían la Resistencia y el neorrealismo nunca fueron colmadas. Y no lo serían, pero ese es otro tema.



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.15h. Necesaria reserva previa de cada sesión en <u>santjoanentradas.es</u> y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación y contenidos, así como con las medidas anti-Covid e indicaciones a seguir en la Casa de Cultura, puedes consultar la dirección:

santjoanfestivaldecine.es/filmoteca

También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

■ lafilmotecadesantjoan@gmail.com 965 94 11 29 (Casa de Cultura)



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



Síguenos:

