AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

Dossier informativo

Información práctica y actualizada sobre el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, con sede en la Casa de Cultura de Sant Joan y promovido por el Ayuntamiento de Sant Joan

SANT JOAN D'ALACANT CULTURA

La información facilitada en este documento se puede ampliar en la página web oficial, redes sociales o en cualquiera de los medios que a día de hoy hacen un seguimiento del festival.

PRECEDENTES

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant fue fundado por el **IES Luís García Berlanga** en el año 2000 y actualmente se organiza como parte de la oferta cultural del **Excmo. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant y su Concejalía de Cultura**. Se trata de un evento sin ánimo de lucro, en el que siempre se han involucrado diferentes profesionales y entidades del sector. El trabajo conjunto, se traduce en una cita anual que impulsa por igual al cine corto español y a la cultura local.

La participación del alumnado del IES Luis García Berlanga, o el visionado de obras de la Escuela de Cine UMH y otras escuelas de cine y universidades de toda España, sitúan al Festival como un referente en el ámbito formativo, y una plataforma adecuada para la visibilidad de multitud de trabajos estudiantiles.

Tanto el nuevo director, Toni Cristóbal, como los adjuntos José Martínez y Antonio Ruzafa, forman parte de la **Asociación Cultural Audiovisual Viridiana,** que está permanentemente involucrada en la organización del Festival con el objetivo de otorgarle continuidad, calidad y compromiso, siempre atendiendo a los principios que han llevado al Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant a ser uno de los mejor valorados de España a nivel de cine corto.

COBERTURA Y BENEFICIARIOS

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant lleva seis años consecutivos batiendo su récord de participación en el **concurso nacional de cortometrajes**. La cifra de trabajos inscritos en el festival, realizados por autores españoles o residentes en nuestro país, asciende a **1136 cortometrajes en la 21ª edición** de 2021, que son unos 50 más con respecto al año anterior. De todos ellos se seleccionan unos 450 minutos de Sección Oficial, a repartir en sesiones a proyectar en el marco del festival. Paralelamente a las películas se programan concursos de escaparates, exposiciones y todo tipo de talleres y actuaciones.

La cobertura del festival se ha incrementado notablemente tanto a nivel nacional como a nivel municipal y provincial, apoyando a futuros cineastas o producciones de escuelas de cine, que se suman a la colaboración con entidades locales como La sociedad musical La Paz, el IES Luis García Berlanga o la escuela de danza y teatro Naracé. Por su parte, la Biblioteca Municipal, el Centro de la Juventud o el Centro de Mayores, junto a los diferentes espacios de la Casa de Cultura, albergan talleres, charlas y actividades vinculadas al festival. Sumando toda la programación, desde la organización se calcula que **unas 2500 personas se benefician de cada nueva edición**, entre asistentes y partícipes de sus actividades. En 2020 se tuvo que hacer una edición online a través de la plataforma Festhome TV a causa del confinamiento por el Covid-19 llegando a los hogares y dispositivos móviles de toda España.

En 2021 volvió la presencialidad sujeta a medidas sanitarias concretas en cuanto a aforos, reserva previa, toma de temperatura, obligatoriedad de mascarillas y disposición de gel hidroalcohólico. Además de la presencialidad, algunas actividades, como las Galas de Inauguración y Clausura, o los conciertos de la Sociedad Musical La Paz se han retransmitido **vía streaming** y han quedado alojados en el canal de Youtube del Ayuntamiento de Sant Joan d´Alacant.

Son datos más que significativos para un certamen que se mantiene como uno de los más reconocidos del territorio nacional. Tras recibir de nuevo en 2019 el sello de calidad de la Asociación de la Industria del Cortometraje, se otorga al Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant un reconocimiento que tan solo comparten unos 40 festivales nacionales. Por su parte, desde la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se ha vuelto a contar con el festival como **colaborador en la preselección de cortometrajes en las categorías de ficción y documental que optan al Goya**, algo al alcance de una treintena de festivales nacionales. Ambas distinciones incrementan notablemente la repercusión y visibilidad del festival.

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant es un festival **de carácter nacional**, de modo que pueden participar en él autores de origen español o residentes en nuestro país. Por tanto, los 28 cortometrajes finalistas de la pasada XXI edición de 2021 cumplieron con este requisito, al igual que sucediera en anteriores ediciones.

A pesar del carácter nacional del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, la selección de finalistas es **reflejo de la internacionalización del cortometraje español**. Muchos de los trabajos finalistas tienen un trabajo de producción que engloba también diferentes países y continentes. Entre la selección de finalistas puede haber obras realizadas en Europa, EEUU, Asia, América Latina o África de forma habitual, siendo el festival un escaparate para el cortometrajista que cosecha éxitos tanto a nivel nacional como internacional.

El impacto suscitado, la profundidad, la originalidad o la factura técnica de los trabajos presentes en cada selección son exigencias que convierten al festival en uno de los de mayor prestigio entre productoras y distribuidoras consagradas. Los **sellos de calidad** logrados vienen a confirmar lo que es un proceso de selección de garantías, riguroso y comprometido con una meta; tener una sección oficial de repercusión nacional, reivindicando obras reconocidas dentro y fuera de España, y asumiendo el riesgo necesario a la hora de apostar por aquellas que, según nuestro criterio, tendrán un futuro prometedor y no dejarán indiferente a nadie.

También en la 21 edición, al igual que en anteriores, se ha contado con cortos finalistas presentados en diferentes idiomas. En este sentido, es habitual encontrarse con trabajos realizados en **valenciano, catalán, euskera, inglés o francés** e incluso lenguas más lejanas como la árabe, japonesa, rusa o china. Poder encontrar este nexo común entre toda la diversidad presente en los cortometrajes resulta una tarea encomiable y muy constructiva, que quita muchos prejuicios dando visibilidad a todo tipo de culturas.

Por todo ello se cuida también al máximo la relación del Festival con los ganadores e invitados que acuden al evento. Es marca de la casa el trato hospitalario y la cercanía con la industria, haciendo posible una semana de cine que sea una referencia nacional.

Imágenes de diferentes presentaciones a lo largo del festival. Presentación del proyecto de la Escuela de Cine UMH y presentación del cortometraje Club Silencio por parte del equipo artístico y técnico. Mayo 2021.

PREMIOS Y SECCIONES

En 2021 se han otorgado 4 premios con dotación económica entre los 28 finalistas: el **Ficus de Oro "Sant Joan d'Alacant"** patrocinado por el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, con una dotación económica de 2000 euros; el **Ficus de Plata "Cultura Sant Joan"** al mejor cortometraje de animación, patrocinado por la Concejalía de Cultura, con una dotación económica de 500 euros; el **Ficus de Plata "Universidad Miguel Hernández"** al mejor cortometraje realizado por alumnos de Escuelas de Cine y Universidades de toda España, patrocinado por la Universidad Miguel Hernández de Elche y que cuenta con una dotación económica de 600 euros; y el **Ficus de Plata "Nos movemos"** al mejor cortometraje de temática social, patrocinado por el proyecto Nos movemos, con una dotación económica de 500 euros.

Ficus de Oro de "Sant Joan d'Alacant" además conlleva la opción de inscribir directamente la película en los Premios Goya a Mejor Cortometraje de Ficción o Mejor Cortometraje Documental según cumpla con lo establecido por las bases de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Junto a los premios anteriores, el Jurado podrá conceder los siguientes trofeos, sin dotación económica: Ficus de Plata a la mejor Dirección. Ficus de Plata al mejor Guion. Ficus de Plata a la mejor Interpretación.

Las dotaciones económicas se abonarán a la persona física o jurídica propietaria de los derechos de la película.

Foto de familia (organización y premiados) de la Gala de Clausura del 21º Festival, el 15 de mayo de 2021.

Al margen de las secciones que conforman el Festival también es habitual la entrega de un **Ficus de Oro honorífico** por el reconocimiento a una trayectoria dedicada al cine, su promoción o su estudio. Todos los años se busca una personalidad relevante en este sentido, a ser posible próxima al municipio de Sant Joan d'Alacant o a la provincia de Alicante.

Pepe Quetglas. Ficus de oro honorífico 2021 por toda una trayectoria dedicada al maquillaje por el cual ha recibido hasta 8 Premios Goya de la Academia de Cine Español.

PATROCINADORES Y COLABORADORES

Patrocinios y colaboraciones de la 21ª Edición.

Como seña de identidad y pese a la situación de crisis en 2020 y 2021 por el Covid-19, el Festival ha mantenido sus patrocinadores y colaboradores de las últimas ediciones. Los nuevos apoyos se van sumando constantemente viendo la repercusión y el incremento de actividad mostrado en los últimos años.

La **Universidad Miguel Hernández** de Elche sostiene su compromiso con el certamen con muy buenas expectativas en sus objetivos. Por su parte, desde **Cultura Sant Joan** recogió el testigo de Norma-10 para repartir el premio de animación, siempre sosteniendo la misma dotación económica. La **Sociedad Musical "La Paz"** ha reafirmado su colaboración con el festival en 2018 e incluso ha visto incrementado su interés y prestigio entre público y seguidores.

Desde 2016, la Concejalía de Juventud, a través del proyecto **Nos Movemos**, un proyecto destinado a la atención de disminuidos intelectuales de la localidad, patrocina el premio al mejor cortometraje de temática social. También es de suma importancia la confianza depositada por **Culturarts IVAC**, que en 2017 consideró el festival como uno de los mejor valorados de la provincia de Alicante, sólo por detrás de los festivales internacionales de Elche y Alicante.

Otras patrocinios son y colaboraciones son Novatur viajes, que se unen a empresas como Carrefour, El enjambre, Grupo Marcos, Villa San Juan Hotel, Grupo Marcos, ya habituales dentro de la línea de patrocinios y colaboraciones.

COLABORACIÓN CON LA UMH

La Universidad Miguel Hernández de Elche, patrocinador ya histórico del Ficus de Plata a alumnos de escuela de cines y universidad, ha potenciado en los últimos años su sinergia con el festival. La UMH ejerce como plataforma comunicativa de todas las actividades del festival a través de su gabinete de prensa y de sus perfiles en las redes sociales.

El 7 de mayo, Radio UMH dedicó una extensa cobertura a los actos del festival, incluyendo un programa especial realizado en el Campus de Sant Joan por Sonia Martínez en el que colaboraron tanto el director Toni Cristobal como el miembro del Jurado Guillermo López Aliga. Asimismo, durante la semana de proyecciones del festival, Radio UMH estuvo emitiendo diariamente cuñas y avances de los actos del propio festival.

En 2021 se presentó el proyecto de la Escuela de Cine UMH, "El porvenir" del director Guillermo Alcalá-Santaella que, junto al resto del equipo de rodaje asistieron al Auditorio de Casa de Cultura y atendieron a las preguntas del público. En la Gala de Clausura se proyectó el cortometraje "Orquesta Los Bengalas" del director David Valero que había sido presentado como proyecto de la Escuela de Cine UMH en ediciones anteriores del Festival, en concreto en la edición de 2019.

La sinergia con la Universidad Miguel Hernández, coordinado a través del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la entidad, es un filón con el que el festival incrementa su apuesta por la divulgación cultural y cinematográfica en colaboración con entidades educativas y formativas.

ESCUELAS DE CINE

Al mismo tiempo, y gracias a la notoriedad que ha ganado el festival año tras año, son varias las Escuelas de Cine y Universidades de todo el territorio nacional que muestran su apoyo unánime en cada nueva edición del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, el tercero más decano de la provincia tras el Festival de Cine de Elche y el de Alfaz del Pi.

El premio destinado al mejor cortometraje realizado por alumnos de Escuelas de Cine y Universidades de toda España, que otorga la UMH, tiene especial interés dentro de la programación del festival, a parte de una sección propia que garantiza la participación de, al menos, 5 cortometrajes incluidos en las sesiones de finalistas. Con el paso de las ediciones hemos comprobado como los cortometrajes procedentes de la ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid), la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) o la Escuela de cine Bande à Part tienen como mínimo la misma calidad que el resto de competidores de la Sección Oficial.

En 2021, el premio ganador fue para el EFTI-Centro Internacional de Cine y Fotografía situado en Madrid.

Fotogramas de algunos de los cortometrajes ganadores en la categoría de mejor cortometraje realizado por alumnos de Escuelas de Cine y Universidades de toda España.

Es muy importante mantener esta categoría por su función de lanzadera de nuevos cineastas, y un motivo de orgullo poder contar con las obras realizadas en las mejores escuelas de cine de España. Muchas de ellas son trabajos de final de carrera, otras simplemente intentan aprovechar los medios de su escuela al máximo mientras están estudiando. Todas ellas crean siempre muchas expectativas y no dejan de sorprender al jurado en cada edición.

Uno de los galardones más especiales del festival es el dedicado a alumnos de escuelas de cine, que tienen la oportunidad de ver sus cortometrajes competir junto a otros de autores con mayor trayectoria.

COMITÉ DE SELECCIÓN

En 2012, junto al nuevo rumbo del Festival tomado por Javier Ballesteros, se nombra un nuevo equipo de Dirección Adjunta y Comité de Selección, así como un nuevo Jurado, y se potencian las sinergias educativas y también los vínculos con el resto de la industria audiovisual. El Festival de Cine de Sant Joan es uno de los festivales de la provincia de Alicante —y posiblemente de la Comunidad Valenciana— más presentes en las ediciones de los Goya y con un mayor número de cortometrajistas que lo apoyan.

Anteriormente, la participación nunca superó los 300 cortometrajes de media. Ya en 2017, en una edición más accesible y publicitada, y que contaba desde su inicio con el anuncio de la colaboración con los Goya, se presentaron nada menos que 870 cortometrajes a concurso. Tras la revalidación de la colaboración con los premios Goya la edición contó en 2018 con 945 cortometrajes inscritos, en 2019 con la cifra de 1040, en 2020 sumaron 1086 y, **finalmente en 2021, se volvió a superar el récord de participación con 1136 cortometrajes inscritos.** Es, sin duda, un excelente dato que viene a demostrar una labor y una implicación acordes a las exigencias de un certamen que ha cosechado un aumento considerable de su prestigio, y que cuida siempre el proceso de selección y programación.

Europa (Lucas del Fresno, 2020), corto triunfador en la 21ª edición del festival.

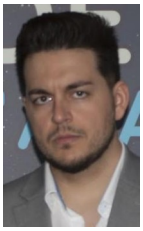
DIRECCIÓN

La dirección del festival está conformada actualmente por tres profesionales del sector audiovisual y cultural, pertenecientes a la Asociación Cultural Audiovisual Viridiana. Junto al área de Cultura del Ayuntamiento, organizan el Festival con especial atención al estudio del medio cinematográfico y sus variantes.

➜**TONI CRISTÓBAL** (*Director General*)

Técnico superior en realización de audiovisuales de vocación eminentemente divulgativa y cinéfila. Su labor se centra en la gestión, programación y diseño creativo de los diferentes contenidos pertenecientes a cada edición del Festival.

Toni Cristóbal en la Gala de Inauguración de mayo de 2021



➜**ANTONIO RUZAFA** (*Director Adjunto*)

Santjoaner de adopción, es graduado en Comunicación Audiovisual (por la Univ. Miguel Hernández) además de Técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos. Más allá de su trabajo en el Festival y su pasada experiencia en la Filmoteca, su recorrido profesional abarca un amplio espectro: de la producción de piezas para informativos a videoclips, pasando por la realización de documentales, conciertos, seguimiento institucional y diseño de imagen corporativa; así como redacción de artículos periodísticos y de opinión para medios de comunicación de temática cultural.

➜**JOSE MARTÍNEZ** (*Director Adjunto*)

Técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos. Tiene experiencia profesional en la postproducción cinematográfica, habiendo trabajado en el - ya extinto - laboratorio Kodak de los Estudios Ciudad de la Luz. Sin embargo, sus dominios son los de la producción y gestión de eventos culturales, ya que aparte de su trabajo divulgativo en Filmoteca y la organización del Festival, Martinez es ideólogo del Cinefórum Literario, actividad programada en colaboración de la Asociación Punticoma.

En las últimas ediciones han tomado partido en todas las decisiones trascendentes que han servido de impulso para el festival, así como en los criterios de comunicación e imagen, protagonistas dentro de una renovación latente que lleva varias temporadas dando sus frutos. Se trata de un equipo que lleva trabajando desde hace diez años en torno a una programación de cine y cultura que siempre ha buscado ser lo más accesible y didáctica posible. Trabajar desde un enfoque cinéfilo, es la clave del éxito de un certamen de este tipo.

En lo que concierne a Sant Joan d'Alacant, el trabajo realizado se traduce en una revalorización del patrimonio cultural del municipio, que ahora presume de poder contar con un programa contrastado y accesible a todo el mundo, a la altura de los municipios de España con una mayor tradición cinéfila.

JURADO (ED. 2021)

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se caracteriza por poner en valor la labor de sus jurados. Cada vez son más distribuidores los que promocionan sus proyectos con el sello y el laurel de nuestro Festival, y eso es un prestigio adquirido por el buen hacer de seleccionadores y jurados, que con visión contrastada, rigor y dedicación hacen que ganar un premio en Sant Joan tenga una gran importancia dentro del circuito de certámenes de cortos, lo que lleva también a una mayor participación y una mejor publicidad del Festival fuera de sus términos municipales.

En la edición de 2021 el Jurado estuvo compuesto por:

➜**EMMA CABALLERO (PRESIDENTA DEL JURADO):** Formada en interpretación con Cristina Rota y con Fernando Piernas. Ha participado en series de TV, como: «Amar es para siempre», «Bandolera», «El Caso Wanninkhof» o «El porvenir es largo». En cine ha trabajado, entre otras películas, en: «Cervantes: La Búsqueda», de Javier Balaguer, «Un Dios Prohibido», del director Pablo Moreno, «Política Correcta», de Belén Anguas, o «El Manuscrito Vindel», de los directores Luis y José Manuel Fernández-Jardón. Próximamente estrenará en cine: «Coda 77», de Daniel Cabrero y «Molinos de viento», de Ana Victoria Pérez.

➜**GUILLERMO LÓPEZ ALIAGA:** Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, desde 2014 ejerce como profesor del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, impartiendo la asignatura "Teoría y Práctica de la Edición y el Montaje" en el Grado en Comunicación Audiovisual. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación "Massiva" de esta misma institución desde su creación en 2015, con el que realiza numerosos proyectos de investigación. Igualmente ejerce como Director de la Escuela de Cine UMH, Director del Seminario de Creatividad y Lenguaje Audiovisual y Codirector del Seminario Internacional de Postproducción y Arte Digital.

➜**GUILLERMO ALCALÁ-SANTAELLA:** Licenciado en Comunicación Audiovisual. Se ha especializado en Dirección Cinematográfica y posee el Máster en Formación del Profesorado. Actualmente coordina y dirige la productora audiovisual Marallavi Films e imparte Cursos de Herramientas Audiovisuales para la ONG Solidaridad Internacional PV. Desde 2012 escribe, dirige y produce contenido de ficción y documental. Algunos de sus trabajos se han visto en certámenes de cine como el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Zinebi, Cinema Jove, Festival de Cine de Alicante o ALCINE (Alcalá de Henares).

➜**RAQUEL AGEA:** Cineasta y fotógrafa, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia y se trasladó a Madrid para especializarse en Dirección de arte. Su primer cortometraje documental, Heridas contra el olvido, se ha proyectado nacional e internacionalmente y ha recibido numerosos premios, entre ellos el de mejor cortometraje documental en el Festival de Vitoria CORTADA, IBAFF Pantalla Solidaria e IBAFF Joven en el Festival Internacional de Cine de Murcia 2019. Combina la creación audiovisual con la realización de talleres de cine experimental y exposiciones fotográficas.

De izquierda a derecha Emma Caballero, Guillermo López Aliaga, Guillermo Alcalá-Santaella y Raquel Agea.

Las decisiones finales de los jurados en las deliberaciones son plenamente independientes, libres, y por lo tanto justas, actuando de este modo como un altavoz de los compromisos del certamen en cuanto a calidad y promoción de obras y talentos y su debido reconocimiento.

En definitiva, gracias este trabajo específico de los jurados se valora más la consecución de los premios, y por tanto al certamen en su conjunto. También se puede comprobar esta evolución positiva en la repercusión en prensa y medios que suelen tener los premios desde hace unos años, a parte del retorno que supone para la organización contar siempre con el enfoque crítico y cercano de grandes talentos de la cultura y el audiovisual de Alicante.

SINERGIAS FORMATIVAS Y REALIZACIÓN DE GALAS

Durante el 2021 se han visto interrumpidas estas sinergias debido a las restricciones del Covid-19 y las dificultades que los alumnos han tenido que soportar en cuanto a la presencialidad y suspensión de las clases. Tradicionalmente, los alumnos del IES Luis García Berlanga han participado en los eventos del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, creando piezas audiovisuales para la Gala de Apertura- sobre las que la Sociedad Musical La Paz interpreta su concierto de inauguración- y, más concretamente, en la realización de la Gala de Clausura, en las que los estudiantes cumplen las funciones de realizadores, regidores, técnicos de vídeo y sonido y guionistas de la ceremonia. De esta unión sale beneficiado tanto el Festival como los propios estudiantes del García Berlanga, a los que se ofrece la oportunidad de involucrarse y aprender de un proyecto de estricta profesionalidad.

Alumnos del IES L.G.Berlanga durante las semanas de prácticas en el festival, preparando la Gala de Clausura

En su orígen, las galas de inauguración y clausura del Festival servían como plataforma para que los alumnos llevaran a la práctica la teoría estudiada durante el resto del curso y tuvieran un primer contacto con la realización profesional de espectáculos. **Los alumnos se encargan de la escenografia y de la dirección técnica del evento,** incluyendo las audiovisuales proyectadas durante los conciertos de inauguración, **además de registrarlo todo en grabación,** todo dentro de un trabajo práctico controlado por trabajadores experimentados del sector y evaluado por los profesores del propio IES García Berlanga.

Ensayos previos a la gala de clausura

Todo este trabajo lo realizan exclusivamente una veintena de alumnos del primer curso del grado superior de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. Las tareas se reparten en: Dirección, Escenografia, Iluminación, Sonido y operadores de Equipo, en clases que suelen conformarse por estudiantes de aproximadamente unos 20 años y a las que cada vez se apuntan más mujeres, acercándose así progresivamente a la paridad.

Para los estudiantes supone un verdadero reto trabajar con las fechas del Festival, y durante varias semanas todas las asignaturas se vuelcan con la organización, con lo que se crea una especie de convivencia, de trabajo en equipo, en el que aprenden que para que todo salga a la perfección, tan esencial es el director como un electricista. Cualquier escenario es una amalgama de disciplinas, delante y detrás de los focos. En la medida de lo posible esta sinergia con el IES Luis García Berlanga se recuperará en futuras ediciones.

Un grupo de alumnos analiza la escenografía de la Gala de Clausura a realizar

ACTIVIDADES PARA ESCOLARES

En las últimas ediciones antes de la pandemia, el Festival programaba actividades de índole educativo dispuesta a enseñar a los escolares la importancia del cine en general y del festival en particular como medio de difusión de trabajos audiovisuales. El objetivo es que los niños y niñas entiendan lo que se hace en el Festival y cómo éste promociona el talento, haciendo llegar unos valores que igualmente pueden compartir tanto los padres de los alumnos como los docentes y tutores de los centros educativos.

El auditorio se prepara para recibir a los escolares en las mejores condiciones

Los futuros espectadores deben tener la posibilidad de formarse como tales. Con esta idea se potencia la parte didáctica y se aprovecha el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant para que desde la Concejalía de Cultura se programen diferentes sesiones, talleres o cursos de carácter familiar dirigidos a los escolares del municipio. En las últimas ediciones muchos alumnos de primaria y secundaria han disfrutado de sesiones de cortos de una temática adaptada a los ámbitos infantil o adolescente. En el mundo del cortometraje, tanto la animación como la ficción o incluso el documental se prestan a tratar temas de interés educativo como el acoso escolar, las relaciones maternofiliales, la amistad, el amor, el crecimiento y la madurez, el respeto y la tolerancia.

En **2021** se han programado varios talleres dedicados a los más pequeños como el taller **"Corto y Móvil. Cómo hacer un cortometraje con tu móvil"** en el que los niños aprendían a realizar un cortometraje a través de una app del teléfono móvil, o el taller **"¡Juguetes, cámara, cartón!"**, una actividad de manualidades para niños de 6 a 10 años. En años anteriores se podría destacar también la instalación de un Planetario móvil y las exposiciones con artilugios precursores en la historia del cine.

Talleres y actividades para todos los públicos siempre tienen cabida en el Festival de Cine de Sant Joan

MÚSICA Y ACTUACIONES

El festival de cine es un evento que une a múltiples organizaciones y colectivos para establecer un beneficio común; la cultura y el cine. De tal modo la música es uno de los ámbitos que van de la mano del festival, aprovechando que Sant Joan es un referente en una faceta artística tan importante y que cuenta con organizaciones y medios para crear espectáculos musicales que siempre encandilan al público.

El aforo siempre se completa para disfrutar de bandas sonoras clásicas en directo. Foto, mayo 2021.

Primeramente, la Sociedad musical La Paz es la encargada de realizar conciertos y amenizar las Galas de Inauguración y Clausura. **En la 21ª edición** se optó por separar el tradicional concierto de bandas sonoras de la Gala de Inauguración, dándoles un protagonismo que antes compartían. De este modo la Sociedad musical La Paz amenizó con su **Cuarteto de Saxos** la Gala Inaugural y al día siguiente realizó el **"Concierto de Cine ¡Con humor mucho mejor! Música optimista para tiempos difíciles"** que homenajeó al director Luis García Berlanga y otras películas de corte alegre.

Un segundo Concierto de Película tuvo lugar a cargo de la Orquesta de pulso y púa de Sant Joan. Y en la Gala de Clausura, en esta ocasión el **Cuarteto de Jazz**, volvieron a tener presencia los músicos.

La Escuela de Danza Naracé realizando un baile musical dedicado a Luis García Berlanga. 2021.

Además de la música, en cada una de las galas la **Escuela de Danza Naracé** ha realizado números de baile inspirados en películas como ¡Bienvenido Mister Marshall! de Luis García Berlanga o dedicadas a celebrar el 60 aniversario del musical West Side Story. Ambas galas han sido presentadas por **Maniquí Teatre** y realizadas por la dirección del Festival así como por la empresa **Ritmóvil.**

Presentadores de las galas de Inauguración y Clausura en 2021

En los años anteriores a la pandemia también encontramos diferentes actuaciones musicales. En 2016 fue un «flashmob» a cargo de bailarines de la escuela de baile Naracé que se desarrolló en la céntrica Pza. de la Ordana. Les seguiría el colectivo Clau de Sol que, ya en la edición de 2017, recreó bailes Lindy Hop y claqué a cargo de "Clau de Sol".

El evento se integró dentro del homenaje a los 50 años de la película *Bonnie & Clyde* y, para esta ocasión, el lugar escogido fue la Plaza de la Constitución, en la que también tuvo lugar un concierto de Jazz de la "Refugio Swing Band".

En 2018 la escuela Naracé volvió con un flashmob ambientado en la iconografia de "2001: Una odisea del espacio", enlazado con un concierto tributo a las bandas sonoras de las películas de Tarantino en la plaza Maisonnave. Y en la siguiente y, por ahora, última edición de 2019, la compañía de danza realizó - conjuntamente con los miembros de la Hoguera Don Bosco - un flashmob dedicado a "El mago de Oz".

INTEGRACIÓN EN EL MUNICIPIO

A partir de la edición de 2016, las concejalías de Cultura y Comercio organizaron un **Concurso de Escaparates** con motivo del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, en el que participan todos los años muchos de los establecimientos del municipio. Esta iniciativa integró la actividad del festival en el día a día de los comercios de Sant Joan, suponiendo un éxito que provocó que en las ediciones de 2017, 2018 y 2019 se volviera a celebrar el concurso. En 2020 no se pudo convocar dicho concurso, pero en la edición de 2021 regresó. También muestran interés por el festival diferentes asociaciones y colectivos del municipio de Sant Joan d'Alacant.

El equipo del festival diseña merchandising exclusivo que, siguiendo la temática del festival en cada caso, sirve para decorar los comercios y las instalaciones de Sant Joan. De este modo, el cartel promocional presentado cada año tiene vital importancia como distintivo. La idea es proyectar una imagen característica de la cultura cinéfila, que sea reconocible y vincule la **sede principal** con el Festival, así como algunos de los puntos del municipio en los que pueda hacerse visible.

Es habitual decorar la Casa de Cultura y algunos puntos del pueblo con lonas, carteles, exposiciones y elementos relacionados con la temática de cada edición del festival.

En las ediciones de 2013, 2014, 2015, 2016 y finalmente 2019, la Plaza Josep Carreras (frente a Casa de Cultura) ha recibido las proyecciones al aire libre. Las últimas, el sábado 1 de junio de 2019, con la proyección de “El mago de Oz” y el viernes 7 con una sesión de cortometrajes a concurso.

En 2017 se programaron tres sesiones de videomapping durante las que los vecinos de Sant Joan d ´Alacant pudieron apreciar cómo los ladrones Bonnie y Clyde escapaban de la policía atravesando muros y ventana de la Casa de Cultura siendo rotas por los disparos o cómo mismo edificio se derrumbaba y plegaba sobre sí mismo con efectos visuales en 3D en armonía con un espectáculo muy psicodélico, acompañado de ritmos electrónicos tremendamente sugestivos.

El espectáculo de videomapping también se adaptó a la estética y temática del festival

ACTIVIDADES PARALELAS

Aparte de la Filmoteca, el Cinefórum Literario y las actividades a pie de calle, la organización del Festival ha buscado enriquecer la semana de actos propiamente dicha con una serie de actividades que completen una experiencia de carácter cultural y didáctico más completa. En las últimas ediciones se han ampliado el número de sedes que acogen la organización de algunas de las actividades del festival. De tal modo, en 2021, en la cubierta de la **Biblioteca Pública** municipal se desarrolló el **Trivialacant de Cine**, que consistió en un concurso de preguntas en el que participaron diferentes grupos en competición. El grupo ganador se llevó merchandising del festival.

En la **Casa del Reloj - Centre de Joventud** tuvo lugar un taller infantil de manualidades llamado **¡Juguetes, cámara, cartón!** que tenía como objetivo crear una cámara de cine con cartones. El curso estuvo dedicado a niños de 6 a 10 años. Y ya, en las diferentes dependencias de la **Casa de Cultura** se realizaron diferentes talleres y cursos como el taller de automaquillaje **"Miradas de Cine"** impartido por Noelia Espinós, el curso intensivo de interpretación **"Interpretar el terror"** a cargo del director de cine Ángel Gómez o el taller **"Corto y móvil. Cómo hacer un cortometraje con tu móvil"** que estaba dedicado a jóvenes mayores de 14 años.

Del 7 al 22 de mayo la Exposición **"Artilugios para ilusionar**" se pudo visitar en la Casa de Cultura. En ella se pudieron observar objetos del siglo XIX precursores del cine y de los medios audiovisuales. La evolución de las imágenes en movimiento desde la antigüedad hasta la llegada del cinematógrafo. El propietario de la colección, Miguel Herrero, se encargó de inaugurar la Exposición mediante una presentación.

Triavialacant de Cine en la cubierta de la Biblioteca Pública Municipal. 2021.

Taller "Interpretar el terror". En la imagen derecha el director Ángel Gómez con miembros del festival y en la izquierda con los alumnos asistentes. 2021

SESIONES Y PROYECCIONES

Galas y actividades paralelas aparte, el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se organiza en cinco sesiones de cortometrajes nacionales a concurso - que suelen abarcar los días de lunes a viernes de la semana de celebración de actos del Festival- proyectadas en el Auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura de Sant Joan. Cada una de estas suele durar entre 90 y 100 minutos aproximadamente y cuenta con cortometrajes de cada una de las cinco secciones que componen el palmarés del Festival.

David Valero presentando su cortometraje Scratch

En la edición de 2021 también se ha incorporado la figura del **corto de apertura y el corto de clausura**, dando la posibilidad de disfrutar de una obra a estrenar en la edición al final de cada uno de los actos, ya sea programando trabajos dentro o fuera de concurso. El objetivo es dar visibilidad y sumar difusión para estos y otros cortos pertenecientes al certamen.

La imagen y el sonido se verifican cada día, y desde 2018 las sesiones suelen contener alguna presentación a la que acuden los artifices de un determinado cortometraje. Al margen de lo referente a los cortometrajes participantes, también es habitual incluir al inicio de la proyección algunos anuncios de patrocinadores o colaboradores, así como una pantalla neutra, con un diseño que hace referencia al cartel oficial y que también incluiría logotipos y enlaces de interés.

En la fachada de la Casa de Cultura, así como en el interior, toda la programación queda accesible y fácil de localizar. El público asistente puede encontrar y disponer libremente tanto de las revistas oficiales del festival como de las agendas culturales que se dejan en la entrada al auditorio.

La composición de las sesiones y su correcto visionado son una parte fundamental en el trabajo de planificación de la semana de cine. El orden de los cortos se plantea para que cada sesión reúna una variedad de cualidades exclusivas en su conjunto, buscando enganchar al espectador desde el inicio hasta el final y durante toda la semana de proyecciones. El resto lo pone la calidad del cortometraje nacional que, sin duda, facilita que el interés no decaiga.

EL FESTIVAL EN LA RED

➜PLATAFORMAS DIGITALES: En el último año, se ha abierto la recepción de cortometrajes a las plataformas digitales mejor valoradas, y se ha incrementado la repercusión en la red. Estas plataformas, utilizadas para la recepción y visionado de cortometrajes, son las siguientes:

Gracias a estas plataformas el proceso de recepción de cortometrajes se ha aligerado tanto para la organización del Festival como para los cineastas, lo que ha permitido casi doblar en pocos años la cantidad de cortometrajes a concurso (de 400 obras recibidas en 2013 a más de 1000 en ediciones más recientes). **En 2020 se realizó con éxito una edición online** a través de la plataforma Festhome TV.

➜REDES SOCIALES: Aprovechando las posibilidades colectivas que conllevan, el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se encuentra presente en las redes sociales mayoritarias para facilitar el contacto y la proximidad con público y seguidores. También es posible encontrar al Festival en la enciclopedia colaborativa Wikipedia. Las cuentas del Festival son:

En Facebook: https://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine
En Twitter: https://twitter.com/santjoanfest
En Instagram: https://www.instagram.com/festivaldecinedesantjoan

En todas ellas se da cuenta de la participación de muchos seguidores que se han sumado estos últimos años al festival.

➜PÁGINA WEB: Desde la edición de 2016 el Festival cuenta con una página web estructurada para ofrecer toda la información necesaria, tanto para contactar y estar al tanto de la actualidad como para revisar las bases y agenda de cada edición. El diseño y la maquetación original de la web es obra de José Fco. Verdú, profesional del sector y artífice del proyecto D3D Imagen Digital. La página se actualiza constantemente y con contenidos optimizados para obtener un mejor posicionamiento.

Dirección web: http://santjoanfestivaldecine.es

➜REVISTA OFICIAL: El festival cuenta con su revista oficial en formato digital, y aunque en 2020 y 2021 se ha mantenido una política anti-Covid de no imprimir folletos, revistas o catálogos del Festival, siempre se han impreso varios lotes para su reparto en los días previos a la inauguración. La revista oficial se reparte también en varias localizaciones para que todos los vecinos dispongan de la información más completa del festival.

Revista 21 edición en PDF:
http://santjoanfestivaldecine.es/wp-content/uploads/2021/05/FCSJ2021-1.pdf

REPERCUSIÓN

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant ya se conoce en todo el territorio nacional. Son numerosos los medios que mencionan el certamen para hacerse eco de su programación o de los premiados, con menciones que encontramos en prensa de Asturias, Navarra, Madrid o Barcelona.

68 DIARIO 2

Diario de Navarra Domingo, 15 de mayo de 2016

Primer premio del festival Sant Joan d'Alacant para 'Titán'

El cortometraje navarro de ciencia ficción, de Álvaro González y Uxue Peña, fue rodado en inglés en Arguedas

DN Pamplona

El cortometraje rodado y producido en Navarra, *Titán*, del director Álvaro González y la produc-

Nota de prensa en el Diario de Navarra que compartía actualidad con otros festivales y estrenos de Cine de actualidad.

Además, a nivel local, muchos de los medios de tirada provincial o municipal hacen un seguimiento muy próximo a todo lo que acontece alrededor del festival. Una muestra son los artículos y las portadas en Somos L´Alacantí, Diario de Alicante, Loblanc, Alicante Mag, Alicante Plaza, Alicante Live Music, la Revista Ualá, las páginas de cultura del Diario Información y también todo lo visto en canales de televisión como Alacantí TV. En 2021, el Ayuntamiento, a través de la empresa Ritmóvil, potenció la retransmisión en streaming de su agenda institucional y cultural, pudiendo acceder a estos contenidos desde cualquier parte del mundo. Las retransmisiones de la Inauguración y la Clausura de la edición de 2021 han quedado alojadas en el canal de Youtube del propio ayuntamiento y enlazadas en la web del Festival.

El corto «Europa» gana el Ficus de Oro del Festival de Cine de Sant Joan

▶ La historia de migración de Lucas del Fresno se impone entre los 28 cortometrajes a concurso

ÁFRICA PRADO

■ *Europa*, un corto del asturiano Lucas del Fresno, que toma su nombre de la vaca que acompaña al protagonista en su trayecto, se alzó ayer con el Ficus de Oro, el principal premio del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, que se clausuró en la Casa de Cultura. El galardón, dotado con 2.000 euros, preselecciona para los próximos Premios Goya 2022.

Lucas del Fresno, además, se llevó también el Ficus de Plata a la mejor dirección de esta historia

El maquillador de cine alicantino José Quetglas inauguró el escenario al recibir el Ficus de Oro Honorífico por una trayectoria labrada de premios (tiene 8 Goya en su haber) y su participación en 190 producciones, desde *Amanece que no es poco* a *El día de la bestia* o *El laberinto del fauno*.

El cortometraje *A la cara*, del director alicantino Javier Marco y reciente ganador del Goya en 2021 fue reconocido por el jurado con el Ficus de Plata a mejor guion, escrito por Belén Sánchez-

Fotograma de *Europa*, el corto ganador de Lucas del Fresno. INFORMACIÓN

El corto alicantino *A la cara* de Javier

fue para *Mad in Xpain* de Coke Ribóo, un cortometraje que une sátira y futuro distópico. En cuanto a la mejor obra de Escuelas de Cine o Universidades, el Ficus de Plata UMH fue a parar a *La hoguera* del director murciano Carlos

invisible de Javier y Guillermo Fesser que, en colaboración con la ONG Acción contra el hambre, presentan un documental divulgativo sobre la pobreza infantil en un enorme basurero de Filipinas.

Tras la entrega de premios, el

Diario Información. Recorte mayo 2021

La prensa nacional especializada, sirviendo de ejemplo los artículos publicados en Fotogramas y La Script (cadena Ser), también se ha hecho eco del palmarés del Festival de Cine de Sant Joan d ´Alacant, mientras que la colaboración con Radio UMH ha difundido nuestra labor a través de las ondas con un seguimiento realizado con cuñas diarias y entrevistas.

Además de prensa escrita, radio y televisión, la presencia en las agendas culturales de la provincia ha sido continua tanto en portales de internet como en sus respectivas redes sociales.

Toda la repercusión lograda a nivel de prensa y medios ha contribuido a que el Festival se encuentre muy bien posicionado en las búsquedas que podamos realizar en internet. Simplemente con poner el nombre del municipio en Google nos podemos encontrar con la página web del festival entre los primeros puestos.

CONCLUSIÓN

Deseamos que el Festival haga frente a las ediciones venideras consolidando su potencial a nivel estructural, y que sea posible asegurar su futuro en proporción al reconocimiento cosechado. Es por ello que debemos certificar que existe una base profesional comprometida y ligada al festival, que ayude a incrementar los apoyos institucionales. Queremos atender con garantías todas las necesidades generadas, propias de un proyecto que tiene mucho recorrido y que puede traspasar fronteras a la vez que enriquecer la oferta cultural del municipio al que pertenece.

FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

Puedes seguir la actualidad del Festival a través de:

(WP) http://santjoanfestivaldecine.es

(IG) https://www.instagram.com/festivaldecinedesantjoan

(FB) https://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine

(TW) https://twitter.com/santjoanfest

Para contactar con nosotros, escríbenos a

coordinacion@santjoanfestivaldecine.es

SANT JOAN D'ALACANT CULTURA

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

Casa de Cultura - Ajuntament de Sant Joan d'Alacant
Calle del mar, s/n (ante la Plaza de Josep Carreras). 03550. Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí