



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.45h. Necesaria reserva previa de cada sesión en [santjoanentradas.es](http://santjoanentradas.es) y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación puedes consultar la dirección: [santjoanfestivaldecine.es/filmoteca](http://santjoanfestivaldecine.es/filmoteca) También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura: ✉ [lafilmotecadesantjoan@gmail.com](mailto:lafilmotecadesantjoan@gmail.com) ☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)

Síguenos:



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



4 OCTUBRE 2021 | 19:00H | AUDITORIO CASA DE CULTURA | V.O.S.E.



## EL REY DE LA COMEDIA

**FICHA TÉCNICA** Género: Comedia negra / Sátira Año: 1982. Duración: 108 min. País: EEUU. Director: Martin Scorsese. Guión: Paul D. Zimmerman. Fotografía: Fred Schuler. Música: Robbie Robertson. Reparto: Jerry Lewis, Robert De Niro, Sandra Bernhard, Diahnne Abbott, Lou Brown, Ed Herlihy, Martin Scorsese, Mary Elizabeth Mastrantonio, Shelley Hack...

**SINOPSIS** Rupert Pupkin es un cómico obsesionado con la fama. Un día conoce a su ídolo Jerry Langford y le pide aparecer en su show, pero éste se niega. Pupkin no cesará en su empeño, acosando a Jerry para intentar conseguir sus propósitos y, con ayuda de su amiga Masha, hará cualquier cosa para poder obtener sus minutos de celebridad. **Calificación por edades: +12 años.**

«*El Rey de la Comedia está hecha de tierra, barro y mierda — cosas que se te quedan pegadas*». Sandra Bernhard (*Masha en El Rey de la Comedia*).

**C**on *El Rey de la Comedia* (1982) Martin Scorsese se pegó uno de sus mayores batacazos en taquilla como director, pero tras su estreno ha resurgido como un clásico de culto. Solo dos años después de ganar el Óscar con su anterior colaboración con Scorsese en *Toro salvaje* (1980), Robert De Niro ofrece una de sus mejores actuaciones como Rupert Pupkin, un auténtico imbécil que sueña con convertirse en un cómico tan reconocido como su héroe, el presentador Jerry Langford, al que interpreta el mítico Jerry Lewis, en un papel rechazado inicialmente por el también presentador y humorista Johnny Carson. Rupert llega a conocer a su ídolo, pero se pone tan pesado pidiendo atención a sus monólogos que se convierte en persona non grata en la televisión en la que trabaja Jerry; Impertérrito, prepara un plan para reivindicar su vis cómica frente a todo el mundo, y para ello cuenta con la colaboración de Masha (Sandra Bernhard), una aliada aún más psicótica que Rupert con la que forma un tándem perfecto de acosadores.

De un humor negro azabache, descoloca continuamente al espectador, haciendo que saltemos de lo risible a lo horrible mientras caemos en una lección fascinante sobre los peligros de la celebridad, el fanatismo obsesivo y el culto a los famosos como si fueran divinidades. Contando con el guion del crítico de cine Paul D. Zimmerman, Scorsese decidió aplicar un estilo cinematográfico muy austero a la película, para destacar lo crudo de la obra mediante una dirección primitiva en la que predominan las tomas estáticas y los primeros planos justos. El propio Scorsese ha citado como influencia visual y de estilo el corto mudo de Edwin S. Porter *Life of an American Fireman*, de 1903. Por su parte, De Niro se preparó para el papel de Rupert Pupkin desarrollando una técnica en la que invertía los roles con sus propios fans acosadores, pasando a ser él el que los perseguía para hacerles todo tipo de preguntas.

Sin duda, Pupkin es un tipejo espeluznante que no deja de ser un personaje patético. Un perdedor de manual que entra en un bucle

de frustraciones y se entrega a sus propias fantasías, en las que cree ser un genio de la comedia. Su presencia en pantalla se podría considerar como una extensión del personaje de Travis Bickle de *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976). Ambos buscan su sitio en un mundo en descomposición que golpea constantemente sus frágiles situaciones personales. Además, al reproducir progresivamente su ansiedad y la degeneración que les rodea, nos sumergen en una experiencia caótica y descontrolada, que coquetea claramente con géneros como el thriller e incluso el terror. Ambos son hombres aislados socialmente que pasan a comportarse como si estuvieran poseídos por el rencor y la sed de venganza. Rupert lleva dentro una necesidad desesperada de ser célebre, como desesperada es la situación de un Travis cuya paciencia con los problemas sociales de su entorno se agota de la forma más abrupta.

Las películas de la generación de Scorsese nos introducían en un cine cuyos protagonistas poseían características que siempre han tenido los villanos, y más que un modelo a seguir, eran un modelo a temer. El impacto del mensaje es precisamente que no nos parezca descabellado encontrarnos con alguien real que pueda asemejarse a Travis Bickle o a Rupert Pumpkin. Ambos tienen serios problemas de adaptación, y su historia no es más que la del descenso a los infiernos de hombres comunes, que parten como piezas al margen que no encajan en los engranajes del sistema.

Películas como *El Rey de la Comedia* también funcionan como paradigma y crítica cultural de los mensajes que imperaban en un contexto político y social muy determinado, con valores promulgados y ambiciones desmedidas que pueden desembocar en consecuencias desastrosas, especialmente si hablamos de individuos excluidos de los planes de la mayoría. En este sentido, la reciente *Joker* (2019) de Todd Phillips ha contribuido a actualizar la importancia imperecedera de obras como *El Rey de la Comedia* y *Taxi Driver*, incorporando a un cine más comercial el tono personal y desconcertante de los clásicos de Scorsese. Queda claro que, aunque sea algo frustrante de ver, incluso desagradable, *El Rey de la Comedia* es una obra visionaria, con un legado en muchas otras películas que es incuestionable y se rastrea hasta nuestros días. **Toni Cristóbal**