

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

OBLIGATORIEDAD DE MASCARILLAS DURANTE LAS SESIONES
GEL HIDROALCOHÓLICO A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.45h. Necesaria reserva previa de cada sesión en santjoanentradas.es y confirmar la reserva en la entrada de las instalaciones.

Para todo lo relacionado con nuestra programación puedes consultar la dirección: santjoanfestivaldecine.es/filmoteca También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura: lafilmotecadesantjoan@gmail.com ☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)

Síguenos:



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT



25 OCTUBRE 2021 | 19:00H | AUDITORIO CASA DE CULTURA | V.O.S.E.



LA KERMESSE HEROICA

FICHA TÉCNICA **Género:** Comedia / Realismo poético francés. **Año:** 1935. **Duración:** 115 min. **País:** Francia. **Director:** Jacques Feyder. **Guión:** Charles Spaak y Jacques Feyder. **Fotografía:** Harry Stradling Sr., Louis Page, André Thomas. **Música:** Louis Beydts. **Reparto:** Françoise Rosay, Jean Murat, Louis Jouvet, Micheline Cheirel, Lyne Clévers, Alfred Adam ...

SINOPSIS Farsa sobre la dominación española en Flandes. La inminente llegada a una pequeña ciudad de tropas españolas provoca el pánico entre los hombres. Las mujeres, en cambio, deciden preparar una espléndida fiesta de bienvenida a los temibles soldados españoles.

«¡Mujeres! Ya que los hombres no dominan la situación... sustituyámosles... A partir de ahora, Flandes tendrá el ejemplo de una ciudad cuyas mujeres la han salvado de la ruina con su energía, su decisión y valor». Cornelia de Witte, esposa del burgomaestre.

La palabra kermés, de origen holandés, hace referencia a una fiesta popular en la que los pueblos de Flandes se desmelenaban organizando bailes, rifas y concursos al aire libre. En la introducción que abría la película se nos explicaba que la acción se desarrolla en 1616, durante la dominación española del reinado de Felipe III. Proseguía la introducción advirtiéndonos de que el tema de *La kermesse heroica* no era histórico, sino más bien una farsa heroico-cómica producto de la imaginación. Los autores quisieron con este marco obtener de las obras maestras de los pintores flamencos, de todas esas vidas inmóviles colgadas en los museos, el secreto de su verdad humana y su alegría.

Para homenajear a estos pintores se estudiaron los lienzos en busca de la esencia flamenca. Un tema característico y recurrente de su pintura era precisamente el de la representación de grandes fiestas populares en las que se transmitía la vida despreocupada y alegre de sus ciudadanos. No sin ciertas licencias se extrajo de las pinturas toda la información para recrear el vestuario, la peluquería o el mobiliario. Mención aparte merecía el gran decorado que, a una escala reducida, recreaba la arquitectura de la ciudad belga de Boom, añadiendo de paso cuanto edificio pintoresco ajeno a la ciudad pudieran. Es fácil descubrir entre los planos de *La kermesse heroica* referencias a Breughel el Viejo, Jan Vermeer, Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Jan Steen, David Teniers II, Frans Hals o el español Diego Velázquez.

Tanto el director Jacques Feyder como el guionista Charles Spaak, ambos de nacionalidad belga, adaptaron un pequeño relato del guionista con la intención de ofrecer un canto de amor a su tierra. Con el paso al cine sonoro, Feyder y Spaak, contribuyeron con sus películas al nacimiento de la corriente cinematográfica denominada como realismo poético francés. Junto a la actriz Françoise Rosay, esposa de Feyder, rodaron *Pensión Mimosas* (1935) y Charles Spaak escribió

para Jean Renoir una de las piezas cumbre del realismo poético, *La gran ilusión* (1937).

Ambientada en La Guerra de los Ochenta Años (1568-1648) contra los españoles e inspirándose en personajes reales como el Conde Duque de Olivares o el Duque de Alba, *La kermesse heroica* relatava la llegada de las tropas españolas a una ciudad, lo que provocaba el pánico entre los hombres y obligaba a las mujeres a hacerse cargo de la situación. El tono cómico y desenfadado de la historia se burlaba de los varones de una clase aburguesada que disfrutaba, entre otros placeres, del vino de Alicante. Con la decisión de las protagonistas, *La kermesse heroica*, puso en valor la relevancia de la mujer en la sociedad. El discurso feminista de la mujer del burgomaestre denunciaba el sometimiento sufrido por las mujeres y las invitaba a ser más resolutivas que sus maridos, tomando la visita extranjera como una oportunidad emancipadora y liberadora.

La premisa de que un grupo de extranjeros llegara a un lugar y esta visita desencadenara los más diversos disparates pareció encantarle a Luis García Berlanga, ya que reconoció que *Bienvenido, Mr. Marshall* (1953) se inspiraba inicialmente en *La kermesse heroica*. El argumento del film francés, repleto de buenas intenciones, en el que primaba el mensaje de haz el amor y no la guerra en una fecha, 1935, próxima a la Segunda Guerra Mundial, provocó las iras de partidos políticos y religiosos. Por un lado, La Unión Nacional Flamenca (VNV) partido político afín al nacionalsocialismo alemán del Tercer Reich, boicoteó la película a través de la prensa y se manifestó ante las salas de cine. Este partido justificaba los tumultos agregando que la película ofrecía una imagen cobarde y ridícula de los flamencos a la vez que mostraba al enemigo invasor con una imagen gratificante. Por otro lado, la iglesia clamó al cielo manifestando que la película constituía una gran amenaza para la fe y la moral cristianas. El personaje del religioso español, más amigo del dinero y de los placeres terrenales que de los espirituales, contribuyó también a que la iglesia se sumara al boicot. Cuando le preguntaron por la polémica al guionista de *La kermesse heroica*, Spaak contestó sorprendido diciendo que era muy difícil explicar una broma a alguien que no la había entendido o que careciese de sentido del humor. Añadiríamos nosotros, que tanto o más difícil que clavar una pica en Flandes. **JMT.**