

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

OBLIGATORIEDAD DE MASCARILLAS DURANTE LAS SESIONES
GEL HIDROALCOHÓLICO A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.45h. Se trata de una actividad gratuita, con opción de reserva previa en santjoanentradas.es o accediendo directamente desde la entrada a las instalaciones, antes del comienzo de la sesión.

Para todo lo relacionado con nuestra programación puedes consultar la dirección: santjoanfestivaldecine.es/filmoteca También puedes contactar con nosotros o con la Casa de Cultura: lafilmotecadesantjoan@gmail.com ☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)

Síguenos:



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT



8 NOVIEMBRE 2021 | 19:00H | AUDITORIO CASA DE CULTURA | V.O.S.E.



PERFORMANCE

FICHA TÉCNICA **Género:** Thriller psicológico / experimental. **Año:** 1970. **Duración:** 105 min. **País:** Reino Unido. **Director:** Nicolas roeg / Donald Cammell. **Guion:** Donald Cammell. **Fotografía:** Nicolas Roeg. **Música:** Jack Nitzsche **Reparto:** James Fox, Mick Jagger, Anita Pallenberg, Michèle Breton, Johnny Shannon...

SINOPSIS Chas es un performer de la mafia; un matón a sueldo que aplica curiosas y artísticas formas de tortura a sus víctimas. Cuando surge un problema con su capo, decide esconderse en el sótano de una antigua casa de un suburbio de Londres. El casero, una ex estrella de rock, Turner (Mick Jagger), vive con dos mujeres con las que forma un trío, y se pasa el día comiendo setas alucinógenas e improvisando con la guitarra. **Calificación por edades:** + 18 años.

«*Performance no solo es la mejor película de los años '70 sobre la identidad. Si hay alguna película en toda la historia del cine que debería ser obligatoria para los cineastas, tal vez sea esta*». Marc Cousins, en su documental *The Story of Film: An Odyssey*.

Se rumorea que *Performance* (1970), de Donald Cammell y Nicolas Roeg, estuvo a punto de no ver la luz. Cuando los productores la vieron, se horrorizaron con sus escenas violentas y su contenido sexual. Su estreno se retrasó dos años y finalmente prevalecieron sus cualidades innovadoras y su visión autoral, diferente a la del cine de gánsters convencional. Superficialmente, *Performance* es la historia de James Fox en el papel de Chas, un matón londinense muy violento cuyos problemas le obligan a esconderse. El protagonista, acaba en un viejo edificio propiedad de la ex estrella musical Turner, interpretado por el rockero Mick Jagger en su segunda película como actor. Chas se hace pasar por un artista ambulante suplantando a otra persona, y durante la estancia en este peculiar y psicodélico escenario, contempla un modo de vida hippie, libertino y bohemio, al que se resiste aferrándose a su pétreo masculinidad de macho alfa de la mafia. El idílico *ménage à trois* en el que vive Turner lo completan Pherber (la icónica modelo Anita Pallenberg) y la joven francesa de aspecto andrógino Lucy (Michèle Breton).

Progresivamente, *Performance* se va descubriendo en su interacción con la naturaleza de las construcciones sociales, las apariencias, las identidades y los roles que las acompañan. En el mundo de Chas todo son reglas inmutables, que siguen formando parte de él aunque las rompa. Mientras, Turner vive en un mundo donde no hay reglas, adoptando rasgos masculinos o femeninos, y sin preocuparse por nada más allá del placer inmediato. Quizás ninguno de los dos estaba completamente satisfecho hasta conocer al otro. Turner cree haber perdido el impulso de sus pasiones creativas, y ve un defecto similar en Chas. Ambos se han convertido en prisioneros de sus expectativas en decadencia, y si Turner se decide a liberar a Chas, al hacerlo también busca una liberación propia.

Concebida al principio como "The Performers", lo cierto es que Donald Cammell pensaba en una película alegre y colorista, adaptada a las tendencias de los años 60. El amigo de Cammell, Marlon Brando, iba a

interpretar el papel de Chas, y la idea era relatar las aventuras de un gánster estadounidense que se escondía en Londres. Fue entonces cuando James Fox se hizo con el papel de Brando y pasó varios meses en el sur de la capital británica, haciendo investigaciones para su papel entre el inframundo criminal. A medida que el proyecto evolucionó, la historia se volvió más experimental y críptica, con influencias narrativas de la Nouvelle Vague y unos planteamientos psicológicos más propios del cine de Ingmar Bergman. Cammell, muy influenciado por el escritor argentino Jorge Luis Borges (cuyo retrato, en la portada de un libro, se puede ver en un momento crucial de la película), reescribió el guión para crear una obra más rompedora, que abordara la crisis de identidad de los protagonistas más a fondo. También influyeron en Cammell las teorías del poeta y dramaturgo Antonin Artaud sobre los vínculos entre la interpretación y la locura, mientras que el codirector Nicolas Roeg aportaba un 'look' muy vanguardista a la película. La idea original de los productores se esfumó por completo, quedándose sin su anhelada réplica a la película protagonizada por los Beatles *A Hard Day's Night* (1964), que a nivel comercial era un producto más accesible y ligero.

Los libros y las referencias a Borges no aparecen por casualidad. Chas es el reflejo de Turner, la viva imagen de una parte de sí mismo que añora. En *Performance* está muy presente el tema borgeano del doble, de su encuentro y del instante en el que alguien deja de ser el que era y asume una identidad complementaria. La película trabaja de forma oblicua estos temas, llevándolos a su terreno sin adaptaciones literales. En muchos cuentos de Borges, el perseguido se convierte en perseguidor, la víctima en verdugo, el acusado en acusador, el traidor en héroe, y esa identificación de polos opuestos se filtra y fluye continuamente entre la realidad excéntrica y alterada de *Performance*. La película también influyó culturalmente en su descripción de los efectos de las drogas (con un uso que se rumorea que fue real), e innovó en el uso de técnicas de recorte y ensamblaje de escenas y planos, destilando una realización deliberadamente fragmentada. La suntuosa cinematografía de Nicolas Roeg le dio una mayor sensualidad, y se añadieron actuaciones musicales adelantadas a su tiempo, cercanas a una estética de videoclip que se puso de moda varias décadas después. Probablemente *Performance* no es fácil de encajar por su ambigüedad, y todavía resulta desafiante y confusa, pero es una de esas rarezas que nos brinda el cine muy de vez en cuando, de un estilo arriesgado y único. **Toni Cristóbal**