

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

OBLIGATORIEDAD DE MASCARILLAS DURANTE LAS SESIONES
GEL HIDROALCOHÓLICO A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.45h. Se trata de una actividad gratuita, con opción de reserva previa en santjoanentradas.es o accediendo directamente desde la entrada a las instalaciones, antes del comienzo de la sesión. Para lo relacionado con nuestra programación puedes consultar la dirección santjoanfestivaldecine.es/filmoteca o contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

✉ lafilmotecadesantjoan@gmail.com
☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)

Síguenos:



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT



20 DICIEMBRE 2021 | 19:00H | AUDITORIO CASA DE CULTURA | V.O.S.E.



CELEBRACIÓN

FICHA TÉCNICA Género: Dogma 95. Año: 1998. Duración: 100 min. País: Dinamarca. Director: Thomas Vinterberg. Guion: Thomas Vinterberg y Mogens Rukov. Fotografía: Anthony Dod Mantle. Música: Lars Bo Jensen. Reparto: Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Birthe Neumann, Trine Dyrholm...

SINOPSIS Los Klingefeldt, una familia de la alta burguesía danesa, se disponen a celebrar el sesenta cumpleaños del patriarca, un hombre de trayectoria y reputación intachable. Sin embargo, sus tres hijos, aunque muy diferentes entre sí, están dispuestos a aprovechar la ocasión para sacar a relucir los trapos sucios de la familia.

Calificación por edades: + 18 años

«Quizás la razón de que el fascismo se esté fortaleciendo en toda Europa se puede encontrar en la estructura familiar» Thomas

Vinterberg en una entrevista a *Cinéaste Magazine* (1999).

Mediante *Celebración* (1998), el director danés Thomas Vinterberg parte de una premisa muy sencilla para lograr un resultado vanguardista. Básicamente, la película narra la historia de una distinguida reunión familiar en la que, de repente, salen a relucir unos cuantos trapos sucios. Es el 60 cumpleaños de Helge, un empresario de gran prestigio (que no esconde su comportamiento paternalista y autocrático), y toda su gente está invitada a un apartado y lujoso hotel para celebrarlo. Pronto se suceden los primeros reproches y las situaciones incómodas, ahondando en una mordaz crítica a las dinámicas de poder de las clases altas danesas.

Vinterberg escribió la película junto al guionista y dramaturgo Mogens Rukov, y fue la primera obra del movimiento Dogma 95, una corriente creada por el propio Vinterberg y el también director danés Lars von Trier. El Dogma se caracterizaba por unos valores de producción simples, centrados en la trama, en las actuaciones, y en definitiva en todo lo que pasaba en el instante en que se grababa, cuestionando las normas narrativas y de composición más asentadas. Titulada en Dinamarca *Dogme # 1 - Festen*, la película siguió las pautas del proclamado como Manifiesto Dogma, cuyos puntos insisten en las limitaciones de sobrecostes añadidos y posproducción, desnudando la obra por completo y aprovechando al máximo un escueto apartado técnico. Los movimientos de la cámara de mano (una Handycam de Sony con casetes mini DV) son típicos del cine casero, evocando un frenesí lleno de improvisación en el que la filmación se incrusta en el escenario y sigue la acción de forma natural e intuitiva.

En otras épocas ya hubo contrapartidas a la espectacularización de la industria del cine. Cineastas como Vittorio De Sica, François Truffaut y John Cassavetes asumieron diferentes técnicas en busca de realismo y autenticidad, pero el Dogma fue un paso más allá, eliminando saltos temporales o geográficos, evitando tópicos de los géneros cinematográficos e incluso dejando sin acreditar al director, omitiendo el cometido artístico que se le presupone.

Las cualidades de este cine no necesitan de los estándares de producción imperantes, por lo que el Dogma es también la ruptura de un orden convencional; un acto de rebeldía que, por otra parte, nutre de simbolismo a la historia representada en *Celebración*. En una lectura más metafórica, podríamos decir que el círculo familiar de Helge encarna la posición de la industria de Hollywood, con tradiciones y modales acumulados que no permiten que la verdad salga a la luz, lo cual es un concepto primordial en el ideario del Dogma: no se debe alterar ni adornar el sentido verdadero y auténtico del cine, que reside en el material original de la película.

Celebración es una película multifacética, que aborda la comicidad y traspaša continuamente los límites del humor. Vinterberg descubre una dolorosa incisión en el lado más tiránico y deleznable que se oculta tras la hipocresía de los integrantes de esta familia, capaces de ocultar cualquier aberración con tal de conservar su estatus social. El planteamiento no está reñido con ciertas influencias del cine de los 60 y 70, produciendo una mezcla estimulante de lo viejo y lo nuevo. La estructura dramática es bastante arquetípica, heredera de las tragedias griegas, mientras que la historia de un hijo que, impulsado por una presencia fantasmal, cuestiona el buen nombre de su familia, proviene directamente de obras como *Hamlet*. Posteriormente, Vinterberg abandonó algunos preceptos del Dogma, pero siguió atraído por historias de un trasfondo oscuro sobre la conformidad de la clase media y sus frustraciones. Su filmografía incluye obras como *La Caza* (2012), en la que el protagonista se enfrenta al desprecio de su comunidad por culpa de la perversa malinterpretación de un acto inocente, y *Otra Ronda* (2020), Oscar a la Mejor Película Internacional, que trata de unos amigos decididos a experimentar con el consumo de alcohol para mejorar una vida social y profesional que les resulta decepcionante.

Sin duda *Celebración* tiene aportes únicos que hacen que trascienda de su contexto experimental y anticomercial. Desprende una comprensión irónica, incluso lúdica, de su interacción entre lo convencional y lo excéntrico, y su popularidad influyó en muchas producciones independientes posteriores. Sus reflexiones sobre el poder patriarcal y los abusos de autoridad están perfectamente vigentes, y su fortaleza no radica en la intelectualidad de la propuesta sino en la pureza y la intensidad que transmite. **Toni Cristóbal**