

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

OBLIGATORIEDAD DE MASCARILLAS DURANTE LAS SESIONES
GEL HIDROALCOHÓLICO A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.45h. Se trata de una actividad gratuita, con opción de reserva previa en santjoanentradas.es o accediendo directamente desde la entrada a las instalaciones, antes del comienzo de la sesión. Para todo lo relacionado con nuestra programación puedes consultar la dirección santjoanfestivaldecine.es/filmoteca o contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

✉ lafilmotecadesantjoan@gmail.com
☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)

Síguenos:



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



13 DICIEMBRE 2021 | 19:00H | AUDITORIO CASA DE CULTURA | V.O.S.E.



SUSPENSE

FICHA TÉCNICA Género: Terror / Intriga. Año: 1961. Duración: 99 min. País: Reino Unido. Director: Jack Clayton. Guion: Truman Capote, William Archibald. Basado en una novela de Henry James. Fotografía: Freddie Francis. Música: Georges Auric. Reparto: Deborah Kerr, Peter Wyngarde, Megs Jenkins, Pamela Franklin, Martin Stephens, Michael Redgrave.

SINOPSIS La señorita Giddens es contratada para ejercer de institutriz para dos niños en una gran mansión. Durante su estancia sentirá sucesos paranormales que le harán plantearse si la casa esconde algún secreto y si los infantes son tan inocentes como parecen.

Calificación por edades: + 12 años.

«La inocencia es una especie de locura».

El americano tranquilo. Graham Greene.

Hay novelas que desatan una irremediable atracción en los diferentes ámbitos artísticos. Son obras que fuera de la literatura no son excepcionalmente reconocidas pero que cada poco tiempo son versionadas, referenciadas o copiadas. *Otra vuelta de tuerca* de Henry James, novela gótica adaptada por decenas de autores en múltiples formatos, pertenece sin duda a esta especie. Y lo que es más, podemos asegurar que *Suspense* (1961), la adaptación cinematográfica dirigida por Jack Clayton, también ha alcanzado un estatus similar por méritos propios.

El guion de esta película no sólo está basado en el libro, sino también en una teatralización realizada en 1954 por el dramaturgo William Archibald, razón a la que se debe su crédito como guionista del filme. No obstante, Clayton no compartía la interpretación de Archibald del material. El relato original describe los fenómenos paranormales desde la perspectiva de la joven protagonista, de manera que al lector no le queda claro si ocurren en realidad, son experiencias subjetivas o el personaje miente. El cineasta no opinaba que la obra de teatro considerase esta ambigüedad y se propuso respetarla al máximo en su propia adaptación. Para ello, Clayton contó con la ayuda del escritor, dramaturgo y guionista John Mortimer – cuya colaboración apenas trascendió a la versión definitiva del guion - y con la del reconocido Truman Capote, al que el libreto debe muchos de sus puntos fuertes. El estadounidense tejió meticulosamente la línea narrativa para que el espectador nunca se encontrase seguro de si lo ocurrido en la mansión era real o no. Incluso años después del estreno de la película se arrepentiría de no haber limado la explicitud de ciertas escenas en las que la protagonista se encontraba con fantasmas.

Capote también fue el responsable de que la trama paranormal conservara el cariz psicológico latente en la novela, que está ambientada en la Inglaterra victoriana. Una época cuyas convenciones sociales eran la rigidez moral, la educación estricta y la represión de deseos y placeres, incluyendo el sexo (aunque estudios recientes aseguran que esta sociedad no fue tan

restrictiva y que, de hecho, se produjeron muchos avances en materia sexual). Por supuesto, estas ideas se aplicaban con mayor rigor en mujeres y niños que en hombres, una circunstancia que aprovecharon Henry James en la escritura del original y Capote en esta adaptación. La señorita Giddens (Deborah Kerr) sufre unas visiones fantasmales protagonizadas por un antiguo cuidador de la mansión y la anterior institutriz de los pequeños hermanos. En sus indagaciones, conoce de boca de la señora Grose (Megs Jenkins), criada de la casa, que la pareja mantenía relaciones a plena vista de los niños. Esto horroriza a Giddens, que como joven producto de su época cree que no puede haber nada más terrible que la contaminación de la inocencia infantil. Pero su posterior decisión de confrontar a estas apariciones podría no obedecer únicamente al ímpetu de defender a los – supuestamente – más vulnerables. Capote introduce con sutileza elementos y símbolos que sugieren que Giddens estaría proyectando su propia represión sexual. Una escena clave se produce en el principio justo de la trama, en su entrevista con el tío de los niños (única aparición de Michael Redgrave en toda la película). Un hombre que se despreocupa de la educación de sus sobrinos para disfrutar de su vida social en el amplio sentido del concepto. A Giddens no se le ocurre criticar el libertinaje del señorito, que al ser hombre no está obligado a rendir cuentas ante la moralidad imperante. Es más, queda visiblemente atraída, casi hechizada por su presencia.

Estos temas estarían influenciadas por dos psicólogos de renombre. Por una parte, el lugar de Giddens en esta atmósfera de dominación e inhibición nos aproxima a la teoría del "gran otro" de Jacques Lacan, cumplida en este caso por la normatividad masculina ejercida por el tío, el fallecido cuidador de la finca y el niño Miles – que no deja de dirigirle comentarios a Giddens sobre su aspecto – y la interiorización y deseo por cumplirla de las mujeres de la película. Por otro lado, la represión sexual femenina y su expresión a través de ensoñaciones es uno de los temas más conocidos del psicoanálisis de Sigmund Freud. Aunque la influencia de estos autores es analizable, es probable que Capote no pensase conscientemente en ellos cuando confeccionaba el guion. Lo que sí que quedó claro es que él y Clayton consiguieron con *Suspense* una joya del horror psicológico que tiene y tendrá ascendencia sobre el resto de películas del género. **Antonio Ruzafa**