

DURANTE LAS SESIONES DE FILMOTECA DE SANT JOAN Y CINEFÓRUM LITERARIO SE APLICARÁN LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE TODAS Y TODOS DISFRUTEMOS DE UNA:

#CULTURASEGURA

OBLIGATORIEDAD DE MASCARILLAS DURANTE LAS SESIONES
GEL HIDROALCOHÓLICO A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO



Se ruega acceder con antelación y seguir las indicaciones del personal de Cultura. Apertura de puertas y acceso a las localidades a las 18.45h. Se trata de una actividad gratuita, con opción de reserva previa en santjoanentradas.es o accediendo directamente desde la entrada a las instalaciones, antes del comienzo de la sesión. Para todo lo relacionado con nuestra programación puedes consultar la dirección santjoanfestivaldecine.es/filmoteca o contactar con nosotros o con la Casa de Cultura:

✉ lafilmotecadesantjoan@gmail.com
☎ 965 94 11 29 (Casa de Cultura)

Síguenos:



Filmoteca de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura, Ayuntamiento de Sant Joan. C/ del Mar, s/n. 03550 Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.



14 MARZO 2022 | 19:00H | AUDITORIO CASA DE CULTURA | V.O.S.E.



BREVE ENCUENTRO

FICHA TÉCNICA Género: Drama romántico. Año: 1945. Duración: 86 min. País: Reino Unido. Director: David Lean. Guion: Noël Coward, Anthony Havelock-Allan, David Lean y Ronald Neame. Adaptación: Still Life de Noël Coward (1936). Fotografía: Robert Krasker. Música: Sergei Rachmaninoff. Reparto: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond, Everley Gregg...

SINOPSIS Laura Jesson es un ama de casa algo aburrida de la rutina que vive con su marido y familia. Una vez a la semana, suele ir a la ciudad de compras. En uno de esos viajes, coincide con el Dr. Alec Harvey, con el que continúa reuniéndose semanalmente para tomar café mientras esperan sus trenes de regreso a casa.

«El origen de *El apartamento* (1960) fue cuando vi la excelente película de David Lean, *Breve Encuentro* (1945)»

Billy Wilder entrevistado en la publicación *Conversaciones con Billy Wilder* (Cameron Crowe, 1999).

El escritor, guionista y productor Noël Coward se basó en su propia obra de teatro de un solo acto *Still Life* (1935) para brindarle al director David Lean el guion de la que sería una de sus mejores películas: *Breve encuentro*, protagonizada por Celia Johnson y Trevor Howard. Ella es Laura, una mujer casada que se enamora de Alec, un hombre también casado, idealista y médico de profesión. David Lean, al que recordamos por dirigir obras épicas como *Lawrence de Arabia* (1962) o *Doctor Zhivago* (1965), contó para *Breve encuentro* con la participación musical del gran compositor Sergei Rachmaninoff, cuyo *Concierto para piano n.º 2* era la pieza musical favorita de Noël Coward, mientras que el trabajo de fotografía recayó en Robert Krasker, el mismo que intervendría cuatro años después en *El tercer hombre* (1949), de Carol Reed.

La acción se desarrolla en Inglaterra, poco antes de la Segunda Guerra Mundial. Laura ve cómo su apacible vida se complica tras un encuentro casual con Alec en la estación de tren que frecuenta cuando va de compras a la ciudad. A partir de entonces ambos enamorados quedan semanalmente sin que nadie sepa de su relación. La voz en off, con una cadencia mesurada y onírica, viste las imágenes que nos brinda el dilema de la protagonista, enfatizando los pensamientos y tensiones internas de su encrucijada moral. *Breve encuentro* fue concebida en un momento en el que sacrificar las ambiciones personales para salvar el matrimonio era un principio indiscutible. Por tanto, los valores a los que se aferra Laura la fuerzan a controlar sus sentimientos hacia Alec, asumiendo unos compromisos que eran ampliamente respetados, sobre todo entre las clases medias, que en

cierto modo eran el sostén de las directrices morales de la época. Laura, al no abandonar a su familia para entregarse abiertamente a Alec, renuncia a lo que podría ser una aventura pasional, y se ve obligada a vivir un sutil y doloroso romance abocado a la clandestinidad.

La película se estrenó cuando ya se sabía que estos encuentros eran situaciones cada vez más comunes, y que determinados espacios eran propicios para enamorarse fuera del matrimonio. Además, la independencia de las mujeres y su libertad, era una aspiración demandada de forma cada vez más acuciante. En consecuencia, *Breve encuentro* articuló una problemática sobre la infidelidad de fácil identificación. La sociedad comenzaba a entender la necesidad de cambiar ciertas imposiciones que afectaban directamente a la autonomía de las mujeres. Cuando el deseo amoroso se camuflaba en abnegación, timidez y censura, películas como *Breve encuentro* se valieron de las virtudes del cine para identificar unas emociones cada vez más reconocibles. El espectador se podía poner en la piel de una mujer infiel, dejando a un lado las representaciones anteriores de la infidelidad en el cine (generalmente antagónicas y deshumanizadas) para crear conciencia sobre la aflicción de Laura en primera persona. Algunos críticos vieron también la difícil situación de los personajes comparable a las restricciones que vivían los homosexuales, llegando a considerar que la película es, sobre todo, una alegoría del amor prohibido, siendo esta una teoría fundamentada principalmente en la situación que el propio Noël Coward vivió como homosexual.

A día de hoy, cuando vemos *Breve encuentro*, el tema extramatrimonial y sus repercusiones sociales, quizás ya no sean lo más relevante teniendo en cuenta las enormes cualidades narrativas y estéticas que atesora. Los trenes, tan sumamente puntuales, el vapor y los acogedores buffets de las estaciones, se conservan en una experiencia conmovedora y nostálgica que no ha perdido ni un ápice de su deslumbrante esplendor cinematográfico. **Toni Cristóbal**