MEMORIA #FCSJ2023

ÍNDICE

Rasgos distintivos del evento

Análisis de la programación

Composición y funcionamiento del jurado

Palmarés

Reconocimientos

Ámbito geográfico

Charlas de la 23ª edición

Acciones de colaboración con otros certámenes

Promoción del talento y presencia de equipos artísticos

Actividades relacionadas con la formación de nuevos públicos

El Festival en la Red

Difusión y promoción presencial del Festival de Cine de Sant Joan

Entrevistas y audiovisuales

Material utilizado en las actividades realizadas

Rasgos distintivos del evento

El Festival de Cine Sant Joan d'Alacant es un certamen nacional de cortometrajes fundado por el IES Luis García Berlanga en el año 2001, y cuyo actual promotor es el Ayuntamiento de Sant Joan d' Alacant, siendo su sede principal la Casa de la Cultura de la misma localidad. Desde 2016 se distingue entre la treintena de festivales de cine nacionales seleccionados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para colaborar con los Premios Goya. Asimismo, ha sido reconocido por la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC) con su certificado de calidad.

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant se organiza en sesiones de cortometrajes - realizados por directores españoles o residentes en España - que abarcan los días desde el lunes al viernes de la semana de celebración de actos del Festival y que son proyectadas en el Auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura de Sant Joan. Cada una comprende una duración de entre 100 y 120 minutos aproximadamente y están organizadas y supervisadas por el equipo de la organización. Todas las sesiones son de entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

A este calendario de sesiones se añade una Gala de Apertura que presenta los actos de la edición - además de servir como escenario para entregar el Ficus de Oro Honorífico -, un concierto de bandas sonoras de películas a cargo de la Sociedad Musical La Paz, una Gala de Clausura en la que se entregan los premios, diversas actividades paralelas que abarcan otras disciplinas relacionadas con el cine y la cultura audiovisual. Además, desde 2022, se programa una sección paralela de cortos fuera de concurso, la cual se acompaña de unas charlas o encuentros con cortometrajistas próximos al certamen y su localidad.

El concurso de cortometrajes es de temática libre, pero en su palmarés distingue a la mejor obra de tema social, de animación y de estudiantes de escuelas de cine y universidades, por supuesto, conjuntamente con el premio grande del Festival, conocido como Ficus de Oro Sant Joan d'Alacant a la mejor obra.

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant lleva siete años consecutivos superando la cifra de 1000 cortometrajes inscritos a concurso. En 2023, la cifra de trabajos ha alcanzado las 1033 obras registradas a concurso, de las que se selecciona un metraje de alrededor de 400 minutos para la Sección Oficial, resultando en 25 cortos a concurso en esta última edición. A esto se añade la sección fuera de concurso, que en 2023 ha contado con cinco cortometrajes. Durante esta vigesimotercera edición, el flujo de espectadores ha dejado constancia de una media de entre 100 y 120 espectadores en su sede principal. Paralelamente se programan concursos, exposiciones y todo tipo de talleres, charlas y actuaciones, tanto musicales como de danza y artes escénicas.

Análisis de la programación

La Sección Oficial de la vigesimotercera edición del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant se compuso de las siguientes obras, todas ellas de producción o realización nacional, hecho obligatorio al tratarse de un certamen de cine corto español calificador para los Goya:

1. ALEGRE Y OLÉ de Clara Santaolaya
2. AMARRADAS de Carmen Córdoba
3. ARQUITECTURA EMOCIONAL de León Siminiani
4. ASHKASHA de Lara Maltz
5. CUERDAS Estíbaliz Urresola
6. DE NIT de Ona Jané
7. EL TREN DE L’ALEGRIA de Jordi Boquet
8. HUMBUG MANOR de Juan Carlos Mostaza
9. LA CONCHA de Leire Apellániz
10. LA EXPLOSIÓN de José San Miguel y Juanma Vargas
11. LATA DE SARDINAS de Antonio Llaneza
12. LO PEOR QUE PODRÍA PASAR de Elena Tara
13. MIRA NIÑO de Sergio Avellaneda
14. MUERTE DE UN PERSONAJE de David López
15. MUERTE EN TORREVIEJA de Adriana Arratia
16. MUSSOL de Juanjo Giménez
17. NIVEL DIOS de César Tormo
18. O de María Monreal
19. PERPETUA FELICIDAD de Isa Luengo y Sofía Esteve
20. POINT JORDAN de Pol Miró
21. SANDWICH CAT de David Fidalgo
22. SUSHI de Iván Morales
23. TIGRE MÍSTICO de Marc Martínez Jordán
24. VACUA de Margalida Adrover
25. WOODEN MIRROR Sergi Sánchez

De entre los seleccionados, optaron al premio Ficus de Plata Cultura Sant Joan a la mejor obra de animación AMARRADAS, ASHKASHA, HUMBUG MANOR, SANDWICH CAT y WOODEN MIRROR.

En cuanto al premio Ficus de Plata UMH a la mejor obra de estudiantes que cursen o hayan cursado estudios en escuelas de cine o universidades, optaron MUERTE EN TORREVIEJA, MIRA NIÑO, NIVEL DIOS, MUERTE DE UN PERSONAJE, LA EXPLOSIÓN, POINT JORDAN y LATA DE SARDINAS.

La sección colaborativa fuera de concurso incluyó los cortos COLONIE de Romain Daudet-Jahan (premiado en el festival colaborador Fantaelx), REDES SOCIALES del estudio profesional de artes escénicas Art Corpore, A RAS DE TIERRA PERO VOLANDO de José Luis Carrillo y Daniel Martínez Quintanilla, PIEDS-NOIRS de Priscilla Rubio, HISTORIAS SURCADAS de Raquel Pastor y CUENTACUENTOS de Pau Chorro.

Se ha mantenido la figura del corto de apertura, proyectado al término de la gala de inauguración del 29 de abril. El escogido fue WOODEN MIRROR, obra de animación de Sergi Sánchez Navarro que tuvo su estreno a nivel nacional. En esa misma ceremonia se entregó el Ficus de Oro Honorífico al realizador alicantino Domingo Rodes, en reconocimiento a su larga trayectoria en la industria cinematográfica local. El resto de películas, como se ha descrito anteriormente, se pudieron ver en las sesiones gratuitas de entresemana, desde el lunes 1 al viernes 5 de mayo, en el auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant a las 19.30h.

Los cortometrajes galardonados se anunciaron en el acto de clausura del sábado 6 de mayo. A los mencionados anteriormente de animación, temática social y escuelas de cine, se unieron también los reconocimientos individuales a mejor interpretación, guión y dirección, concedidos por el jurado del certamen.

La cobertura del festival se ha incrementado notablemente tanto a nivel nacional como a nivel municipal y provincial, apoyando a futuros cineastas o producciones de escuelas de cine, lo que se suma a la colaboración con entidades locales como la Sociedad Musical La Paz, el IES Luis García Berlanga, la compañía Maniquí Teatre o la escuela de danza y teatro Naracé. Por su parte, y aprovechando los diferentes centros de acceso público en Sant Joan, se han programado también tres charlas de iniciación al cortometraje en la sala de conferencias de la biblioteca municipal, un taller infantil de artilugios de cartón en el centro de la juventud y un trivial de cine por equipos en el centro de mayores.

La Casa de Cultura se ha utilizado igualmente para albergar la rueda de prensa de presentación del Festival, la exposición *Spanish files* sobre el fenómeno ovni en España y un taller de maquillaje. El restaurante Kyknos, ubicado en el interior de las instalaciones, ha servido también como sede de la deliberación del jurado y de la cena inaugural, celebrada tras la gala de apertura. Sumando toda la programación, desde la organización se calcula que unas 2500 personas disfrutan de cada nueva edición, entre participantes de las actividades, asistentes y seguidores de los contenidos publicados.

Composición y funcionamiento del jurado

El jurado de Sección Oficial del XXIII Festival de Cine Sant Joan d'Alacant, encargado de confeccionar el palmarés del certamen nacional de cortometrajes, repite composición con respecto a la pasada edición de 2022, integrando a cuatro profesionales del ámbito de la comunicación audiovisual y la cultura. La actriz Emma Caballero, el docente de la UMH Guillermo López Aliaga (jurado de la UMH), y los jóvenes realizadores Guillermo Alcalá-Santaella y Raquel Agea continúan con la tarea de decidir los premios del certamen. Los resultados se hacen públicos en la misma gala de clausura de la edición, en este caso el 5 de mayo de 2023 y la entrega de los galardones sirve como culminación de una semana repleta de cine.

https://santjoanfestivaldecine.es/jurado-fcsj2023/

Para dilucidar el reparto del palmarés de la edición, el jurado y la comisión de deliberación se organiza de la siguiente manera:

PRESIDENTA Dª. Emma Caballero Payá.
VOCALES D. Guillermo López Aliaga , D. Guillermo Alcalá-Santaella , Dª. Raquel Agea Ramos.
SECRETARIO D. Antonio Cristóbal González (Director del Festival).

Abierta la sesión por parte del Director, se procede a la deliberación y fallo del Jurado sobre los 25 cortometrajes finalistas que optan a los siguientes premios:

- FICUS de ORO "Sant Joan d'Alacant" a la mejor obra de tema libre. Cuantía del premio: 2000 euros.
- FICUS de PLATA "Cultura Sant Joan" a la mejor obra de animación de tema libre. Cuantía del premio: 500 €.
- FICUS de PLATA "Universidad Miguel Hernández" a la mejor obra de tema libre, presentada por alumnos que cursen o hayan cursado estudios en Escuelas de Cine o Universidades de todo el territorio nacional, con obras producidas en estos centros. Cuantía del premio: 600€.
- FICUS de PLATA "Nos movemos" a la mejor obra de tema social. Cuantía del premio: 500€.
- FICUS de PLATA a la mejor interpretación.
- FICUS de PLATA a la mejor dirección.
- FICUS de PLATA al mejor guión.

En cada premio, el secretario y moderador de la deliberación establece un turno de opiniones para los cuatro miembros del jurado. En cada ronda, los miembros del jurado exponen su criterio y justifican su orden de preferencias para cada premio. Si hay una decisión unánime o mayoritaria pero no de consenso total, se deja un premio provisional y se pasa al siguiente premio.

Al siguiente turno de debate posterior, los jurados que no estén de acuerdo con los premios provisionales deliberan con el resto hasta alcanzar una conformidad por parte de

los 4 jurados en cada uno de los premios. Al finalizar, se hace una nueva ronda de opiniones sobre el conjunto del palmarés provisional hasta alcanzar el beneplácito de cada jurado respecto a la designación final de todos los premios.

Palmarés

Por primera vez en veintitrés años de historia del Festival, el ganador del Ficus de Oro Sant Joan d'Alacant - premio al que aspiran todos los cortometrajes seleccionados sea cual sea su método de realización o temática - ha sido concedido a un cortometraje realizado por una estudiante de una escuela de cine: MUERTE EN TORREVIEJA de Adriana Arratia, alumna de la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). La obra, en palabras de sus creadores, es "un retrato de una España estancada, que vive al día y busca el dinero fácil, trabajando por y para el turismo, atrapándose en un ciclo vicioso de ingreso rápido en verano y escasez en invierno"

El Ficus de Oro Honorífico fue entregado al realizador Domingo Rodes en reconocimiento a más de cuatro décadas de trayectoria que abarcan largometrajes y cortometrajes de ficción, documentales sobre la cultura y geografía de la región, convirtiéndose en una de las cabezas visibles de la industria audiovisual alicantina.

El cortometraje NIVEL DIOS de César Tormo recibió el Ficus de Plata Universidad Miguel Hernández a la mejor obra producida por estudiantes de escuelas de cine y universidades, en este caso un proyecto perteneciente a la ECAM. Una película políticamente incorrecta que mezcla religión y despertar sexual.

Ana Torrijo y Camila Escobar, del equipo de producción de 'Nivel Dios', posan en el photocall de la gala de clausura y junto a Guillermo López Aliaga, docente de la UMH y jurado del Festival, en la recepción del Ficus de Plata UMH

El resto del palmarés lo completan el Ficus de Plata Cultura Sant Joan d´Alacant que fue a parar al cortometraje de animación SANDWICH CAT de David Fidalgo, una comedia crítica con el estado actual del mundo en general. El Ficus de Plata Nos Movemos, que recompensa a los trabajos de temática social, le fue entregado a ALEGRE Y OLÉ de la directora Clara Santaolaya, obra enfocada en la salud mental y la igualdad de género.

Los Ficus de Plata relacionados con la mejor dirección fue a parar a Margalida Androver por su cortometraje existencialista VACUA. El galardón a mejor guión se lo llevó

León Siminiani por ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959, obra ganadora del premio Goya de este mismo año. Además, se distinguió a la actriz Ana Belen Belmonte como mejor interpretación por su trabajo en MIRA NIÑO, en la que da vida a la madre de un hijo que ha comenzado a trabajar en su misma fábrica y al que busca mantener a raya.

- FICUS de ORO SANT JOAN D'ALACANT a la mejor obra para MUERTE EN TORREVIEJA de Adriana Arratia
- FICUS de PLATA CULTURA SANT JOAN a mejor obra de animación para SANDWICH CAT de David Fidalgo
- FICUS de PLATA UMH a la mejor obra de estudiantes de Escuelas de Cine y Universidades de toda España para NIVEL DIOS de César Tormo
- FICUS de PLATA 'NOS MOVEMOS' a la mejor obra de temática social para ALEGRE Y OLÉ de Clara Santaolaya
- FICUS de PLATA a la mejor interpretación para ANA BELÉN BELMONTE por MIRA NIÑO
- FICUS de PLATA a la mejor dirección para MARGALIDA ADROVER por VACUA
- FICUS de PLATA al mejor guión para LEÓN SIMINIANI por ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959
- FICUS DE ORO HONORÍFICO en agradecimiento a su extensa y formidable contribución al audiovisual para DOMINGO RODES

Foto de familia del XXIII Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant.

Reconocimientos

El Festival de Cine Sant Joan d'Alacant se mantiene como uno de los más reconocidos del territorio nacional. En 2019 se le volvió a conceder el sello de calidad de la Asociación de la Industria del Cortometraje, otorgando así al certamen un reconocimiento que tan solo comparten unos 30 festivales. Por su parte, desde la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España se ha vuelto a contar con el festival como

colaborador en la preselección de cortometrajes en las categorías de ficción y documental que optan al Goya, algo al alcance de otros treinta concursos nacionales. Por su parte, el IVC ha vuelto a valorar positivamente al Festival, dando acceso a una importante subvención anual destinada a los festivales de cine.

Son numerosos los medios que se hacen eco de la programación y celebración de los actos y de los cortometrajes y cineastas premiados en este festival, con menciones en cabeceras de sitios dispares de la geografía estatal, como Asturias, Navarra, Madrid o Barcelona. Además muchos de los medios de tirada provincial o local realizan un seguimiento próximo a todo lo que acontece alrededor del festival. Una muestra son los artículos y las portadas en Diario Información, Somos L´Alacantí, Diario de Alicante, Loblanc, Alicante Mag, Alicante Plaza, Alicante Live Music o la Revista Ualá. En 2021, el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, a través de la empresa Ritmóvil, potenció la retransmisión en streaming de su agenda institucional y cultural, pudiendo acceder a estos contenidos desde cualquier parte del mundo. Las retransmisiones de la Inauguración y la Clausura de la edición de 2021 han quedado alojadas en el canal de Youtube del propio ayuntamiento y enlazadas en la web del Festival.

Adriana Arratia se impone en el Festival de Cine de Sant Joan

La directora gana el Ficus de Oro y los 2.000 euros de premio con el cortometraje Muerte en Torrevieja, rodado en la Vega Baja

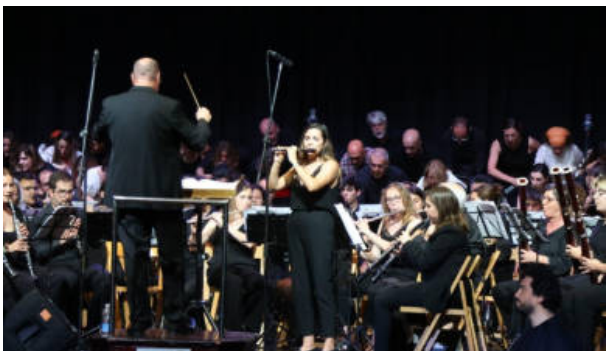
África Prado

06·05·23 | 22:43 | Actualizado a las 23:30

La prensa nacional especializada también ha reseñado el palmarés del Festival, mientras que Radio À Punt o Radio UMH han realizado un seguimiento a sus actividades, al igual que las televisiones 12 Tv, Alacantí Tv o Somos L'Alacantí, cuyos contenidos audiovisuales sobre el evento permanecen online. Además de prensa escrita, radio y televisión, la presencia en las agendas culturales de la provincia ha sido continua tanto en portales de internet como en sus respectivas redes sociales.

Ámbito geográfico: presencia local, redes colaborativas y acciones a lo largo del año

El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant es un evento que une a diversos colectivos para establecer un beneficio común; la cultura y el cine. De tal modo, la música es uno de los ámbitos que van de la mano del festival, sacando provecho de que la localidad de Sant Joan es un referente en esta disciplina artística tan relevante, ya que cuenta con organizaciones y medios para crear espectáculos musicales que siempre encandilan al público. Primeramente, la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan es la encargada de actuar en los conciertos de bandas sonoras y amenizar las Galas de Inauguración y Clausura. La Escuela de Danza Naracé también participa en cada una de las galas con números de baile inspirados en diferentes películas - por lo general, en el filme o el género al que el Festival rinde homenaje ese mismo año. Además, en estos actos se ha contado con la conducción y las actuaciones de la compañía local Maniquí Teatre.



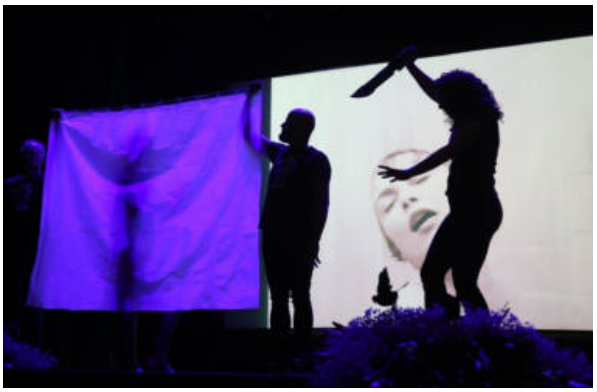
En la edición de 2023 hemos podido disfrutar de la coral de la UA acompañando a los músicos de La Paz

Los alumnos del IES Luis García Berlanga han participado y asistido a los eventos y actividades del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant. De esta unión sale beneficiado tanto el Festival como los propios estudiantes del García Berlanga, a los que se ofrece la oportunidad de involucrarse y aprender de un proyecto que da difusión al cine corto. De este modo, la participación del alumnado del IES Luis García Berlanga, o el visionado de obras de la Escuela de Cine UMH y otras escuelas de cine y universidades de toda España, sitúan al Festival como un referente en el ámbito formativo, y una plataforma adecuada para la visibilidad de multitud de trabajos estudiantiles. Desde la edición de 2022 se han potenciado las colaboraciones con productoras alicantinas como Marallavi films o Videogenic para realizar diferentes contenidos divulgativos y de difusión del Festival. Por otra parte, los alumnos del IES Berlanga contribuyeron a la imagen corporativa y contenidos audiovisuales del certamen con la edición de material gráfico y la producción de reportajes y aftermovies que documentaron las galas y sesiones de proyección.

Las concejalías de Cultura y Comercio organizan actividades culturales como el Concurso de Escaparates, en el que, con motivo del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, participan muchos de los establecimientos del municipio. También muestran

interés por el festival diferentes asociaciones y colectivos del municipio de Sant Joan d'Alacant, y los soportes gráficos hacen notar la cercanía del festival en el municipio. Otro elemento que deja clara la importancia para el equipo del festival es el cartel oficial presentado cada año. La idea es proyectar una imagen característica de la cultura cinéfila que sea reconocible tanto en la Casa de Cultura, sede principal del festival, como en algunos de los puntos del municipio más transitados. Cada nuevo año se piensa en un motivo o una idea que pueda plasmarse en diferentes elementos promocionales.

Cuando el Festival ha coincidido con fechas estivales, la organización no ha dudado en aprovechar el buen tiempo para sacar a la calle sus proyecciones, principalmente en la Plaza Josep Carreras (frente a Casa de Cultura), y otras instalaciones municipales, como el Centro Municipal de Mayores o el Centro de la Juventud han servido de subsedes para actividades como el Trivial de cine y los encuentros y charlas de introducción al cortometraje, actividades coordinadas respectivamente por Trivialacant y por Marallavi films. Paralelamente al Festival, la Asociación Cultural Audiovisual Viridiana también organiza el proyecto de la Filmoteca de Sant Joan d'Alacant, un punto de encuentro dentro de la programación anual de la Concejalía de Cultura de Sant Joan d'Alacant para todos los interesados en la Historia del Cine y la divulgación y estudio de temas de interés social, artístico e histórico a través del medio cinematográfico. La programación de la Filmoteca incluye un ciclo de cine fórums sobre adaptaciones de la literatura al cine y otro sobre el cine hecho en diferentes idiomas, y en total la agenda de sesiones suele extenderse desde octubre hasta abril.



Charlas de iniciación al cortometraje de la 23ª edición

En esta última edición, el Festival ha contado con diferentes profesionales de la industria que transmitieron a los presentes sus conocimientos sobre la realización y producción audiovisual. Las charlas tuvieron lugar en la sala de conferencias de la Biblioteca Pública Amelia Asensi Bevià.

Martes 2: "Introducción a la Dirección de fotografía". Impartido por Juan Fran Giménez, CEO de la productora audiovisual Wayaba.

Miércoles 3: “Cine comunitario, imaginarios colectivos para la creación”. Impartido por el documentalista y videógrafo Daniel Martínez Quintanilla.

Jueves 4: “Creación multidisciplinar: fotografía en el cine documental”. Impartido por el documentalista y videógrafo Daniel Martínez Quintanilla.

Acciones de colaboración con otros certámenes

En esta vigesimotercera edición, el festival inició una sinergia con FantaElx, el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche, mediante la cual el cortometraje galardonado en ese certamen con el premio al Mejor Cortometraje “Social y Fantástico” sería proyectado en las sesiones del Festival de Sant Joan. La obra seleccionada fue COLONIE, de Romain Daudet-Jahan, fue proyectada en la sesión del lunes 1 de mayo.

Cartel de COLONIE y Fran Mateu y Mario-Paul Martínez, de FantaElx.

En la edición de 2022, el Festival contó, como actividad paralela, con la exposición "Cinetrip: los orígenes del cine", una selección de obras en las que diversos artistas plásticos y audiovisuales reinterpretan las obras primerizas del séptimo arte que fue instalada en la Casa de Cultura de Sant Joan.

Se trata de una colección patrimonio de la Asociación de Creadores de Crevillent, institución organizadora del Certamen de Cortometrajes de Crevillent, que en su edición de 2021 presentó esta exposición instalándose en la Casa de Cultura de dicha localidad. De esta forma, el Festival de Sant Joan d'Alacant y el Certamen de Crevillent han iniciado una fructífera sinergia a la que esperan dar continuidad en un futuro.

De igual modo, en la edición de 2021, Miguel Herrero, director del Festival Internacional de Cine de Sax (FICS), participó en el Festival con otra exposición similar, más centrada en artilugios de ilusionismo y pioneros del arte cinematográfico, llamada precisamente “Artilugios para ilusionar. Objetos del s. XIX y precursores del cine”.

Promoción del talento y presencia de equipos artísticos

Diversos equipos técnicos y artísticos de varias de las obras seleccionadas presentaron sus obras durante las sesiones de proyección de la edición de 2023, introduciendo sus filmes e iniciando con el público un coloquio posterior al visionado.

El sábado 29 de abril, durante la Gala de Apertura, el director Sergi Sánchez Navarro presentó WOODEN MIRROR, que servía como cortometraje de apertura para esta vigesimosegunda edición del festival.

En la sesión del lunes 1 de mayo, COLONIE (de Romain Daudet-Jahan) fue introducido por Fran Mateu y Mario-Paul Martínez, directores del Festival Internacional de Cine Fantástico FantaElx.

El martes 2 fue presentado REDES SOCIALES por los integrantes de la escuela de danza Art Corpore.

El miércoles 3, fue el turno de los directores José Luis Carrillo y Daniel Martínez Quintanilla, con A RAS DE SUELO, PERO VOLANDO.

El jueves 4, el documental PIEDS-NOIRS fue introducido por su directora Priscilla Rubio y su montadora Cristina Aguilar. También fue presentado HISTORIAS SURCADAS (Raquel Pastor) por su director de fotografía Víctor M. Hurtado.

Las últimas charlas previas a las proyecciones fueron realizadas en la sesión del viernes 5 con el cortometraje CUENTACUENTOS, a cargo de su director Pau Chorro, y con el cortometraje POINT JORDAN (Pol Miró) por parte del intérprete Jan Zawisza.

Actividades relacionadas con la formación de nuevos públicos

El Festival se compromete en cada una de sus ediciones a dar espacio a actividades destinadas a acercar al público infantil.

El viernes 5 de mayo tuvo lugar “Creación de juguetes de cartón relacionados con el cine”, un taller de manualidades en el que niños de 6 a 10 años podían construir con el mencionado material su propia cámara, el clásico megáfono de director, vestuario o atrezzo a la manera del imaginario cinematográfico popular. Se celebró en el Centro de la Juventud de Sant Joan en dos pases.

En 2022 desde la concejalía de Cultura se puso en marcha un programa de difusión de las herramientas *educavisuales* de Aulacorto para que desde los propios centros se programen cortometrajes al alumnado en coordinación con el propio Festival de Cine. Empleando los propios recursos de esta plataforma junto a las indicaciones del programa, el alumnado se pueda familiarizar con el cortometraje, potenciando la relevancia del Festival en el ámbito educativo y docente del municipio, que siempre es uno de los principales objetivos del proyecto.

El Festival en la Red

➜PLATAFORMAS DIGITALES: En el último año, se ha abierto la recepción de cortometrajes a las plataformas digitales mejor valoradas, y se ha incrementado la repercusión en la red. Estas plataformas son utilizadas para la recepción y visionado de cortometrajes.

Gracias a estas plataformas el proceso de recepción de cortometrajes se ha aligerado tanto para la organización del Festival como para los cineastas, lo que ha permitido casi doblar en pocos años la cantidad de cortometrajes a concurso (de 400 obras recibidas en 2013 a más de 1000 en ediciones más recientes). **En 2020 se realizó con éxito una edición online** a través de la plataforma Festhome TV.

➜REDES SOCIALES: Aprovechando las posibilidades colectivas que conllevan, el Festival de Cine de Sant Joan d’Alacant se encuentra presente en las redes sociales mayoritarias para facilitar el contacto y la proximidad con público y seguidores.

También es posible encontrar al Festival en la enciclopedia colaborativa Wikipedia. Las cuentas del Festival son:

Instagram
Facebook
Twitter
Vimeo

➜PÁGINA WEB: Desde la edición de 2016 el Festival cuenta con una página web estructurada para ofrecer toda la información necesaria, tanto para contactar y estar al tanto de la actualidad como para revisar las bases y agenda de cada edición, así como los actuales 'apoyos' del festival a nivel de patrocinadores, colaboradores y organizadores. El diseño y la maquetación original de la web es obra de José Fco. Verdú, profesional del sector y artífice del proyecto D3D Imagen Digital. La página se actualiza constantemente y con contenidos optimizados para obtener un mejor posicionamiento.

santjoanfestivaldecine.es

➜REVISTA OFICIAL: El festival cuenta con su revista oficial en formato digital, y aunque en 2020 y 2021 se ha mantenido una política anti-Covid de no imprimir folletos, revistas o catálogos del Festival, siempre se han impreso varios lotes para su reparto en los días previos a la inauguración. La revista oficial se reparte también en varias localizaciones para que todos los vecinos y vecinas dispongan de la información más completa del festival.

REVISTA FCSJ 2023

Difusión y promoción presencial del Festival de Cine de Sant Joan

Toda la repercusión lograda a nivel de prensa y medios ha contribuido a que el Festival se encuentre muy bien posicionado en las búsquedas que podamos realizar en internet. Simplemente con poner el nombre del municipio en Google nos podemos encontrar con la página web del festival entre los primeros puestos, y esto también es gracias a que la organización ha aparecido en la difusión y promoción de sus actividades en diversos medios.

Enlaces de ejemplo a algunos medios digitales que han dado difusión últimamente a la actividad del Festival:

Loblanc: El director Domingo Rodes, ficus de oro honorífico del XXIII Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant [25/03/2023]

Somos L'Alacantí: 25 obras optarán al Ficus de Oro Sant Joan d'Alacant [04/04/2023]

ElPeriòdic: El jurado del XXIII Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant delibera sobre el palmarés del certamen entre los 25 cortos finalistas [06/04/2023]

Alicante Plaza: Sant Joan reafirma su apuesta por el corto con el XXIII Festival de Cine; del 29 de abril al 6 de mayo [21/04/2023]

Diario Información: Sant Joan reafirma su apuesta por el cortometraje en su festival de cine [21/04/2023]

Onda Cero: Entre el 29 de abril y el 6 de mayo Sant Joan es el centro de los cortometrajes [24/04/2023]

EsRadio: Domingo Rodes recibe el Ficus Honorífico del XXIII Festival de Cine de Sant Joan [30/04/2023]

Diario Información: Adriana Arratia se impone en el Festival de Cine de Sant Joan [06/05/2023]

Entrevistas y audiovisuales

Radio UMH: Especial Sant Joan d'Alacant (Entrevista a Toni Cristóbal a partir del 45:34) [17/03/2023]

"En Ocasiones Veo Cortos". Alacanti TV: Entrevista a Toni Cristóbal (a partir del 12:46) [24/03/2023. Youtube]

Radio Club: Entrevista a Javier Yebes. [21/04/2023. Youtube]

Radio Club: Entrevista a Toni Cristóbal. [21/04/2023. Youtube]

Onda 15: Presentación del XXIII Festival de Cine de Sant Joan [25/04/2023. Youtube]

12TV: Inauguración XXIII Festival de Cine Sant Joan 2023 [2/05/2023. Youtube]

Alacantí TV Informativo: El Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant llega a su fin este fin de semana [05/05/2023. Youtube]

"En Ocasiones Veo Cortos". Alacantí TV: Entrevistas a Domingo Rodes (Ficus Honorífico 2023) y Toni Cristóbal [02/05/2023. Youtube]

[Alacantí TV Informativo: Adriana Arratia se impone en el Festival de Cine de Sant Joan [08/05/2023. Youtube]]

["En Ocasiones Veo Cortos". Alacantí TV: Reportaje Festival de Cine de Sant Joan [12/05/2023. Youtube]]

[Aftermovie del XXIII Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant [24/05/2023. Facebook]]

Material utilizado en las actividades realizadas

Para la difusión del evento, junto a los colaboradores y patrocinadores, se han impreso los siguientes materiales:

- Impresión de tres lonas de gran formato para la fachada de la Casa de Cultura y

la del Ayuntamiento, un photocall, tres rollers (lonas verticales de tamaño medio) y carteles individuales para la promoción de las diferentes actividades.

- Se han elaborado elementos decorativos vinculados temáticamente con la película *Los pájaros*.

- Se ha distribuido una tirada de revistas del festival, tanto en los centros públicos como en los comercios de Sant Joan.

- Se ha contratado publicidad en la revista Üalà y en Diario Información.

- Se han proyectado fondos de pantalla promocionales en todas las sesiones del Festival.

- Se ha impreso merchandising para los ganadores del Trivial de cine y para el personal del Festival (tazas, camisetas y bolsas).

- Se han impreso diplomas para todos los premiados, a entregar junto a los galardones habituales del Festival.